

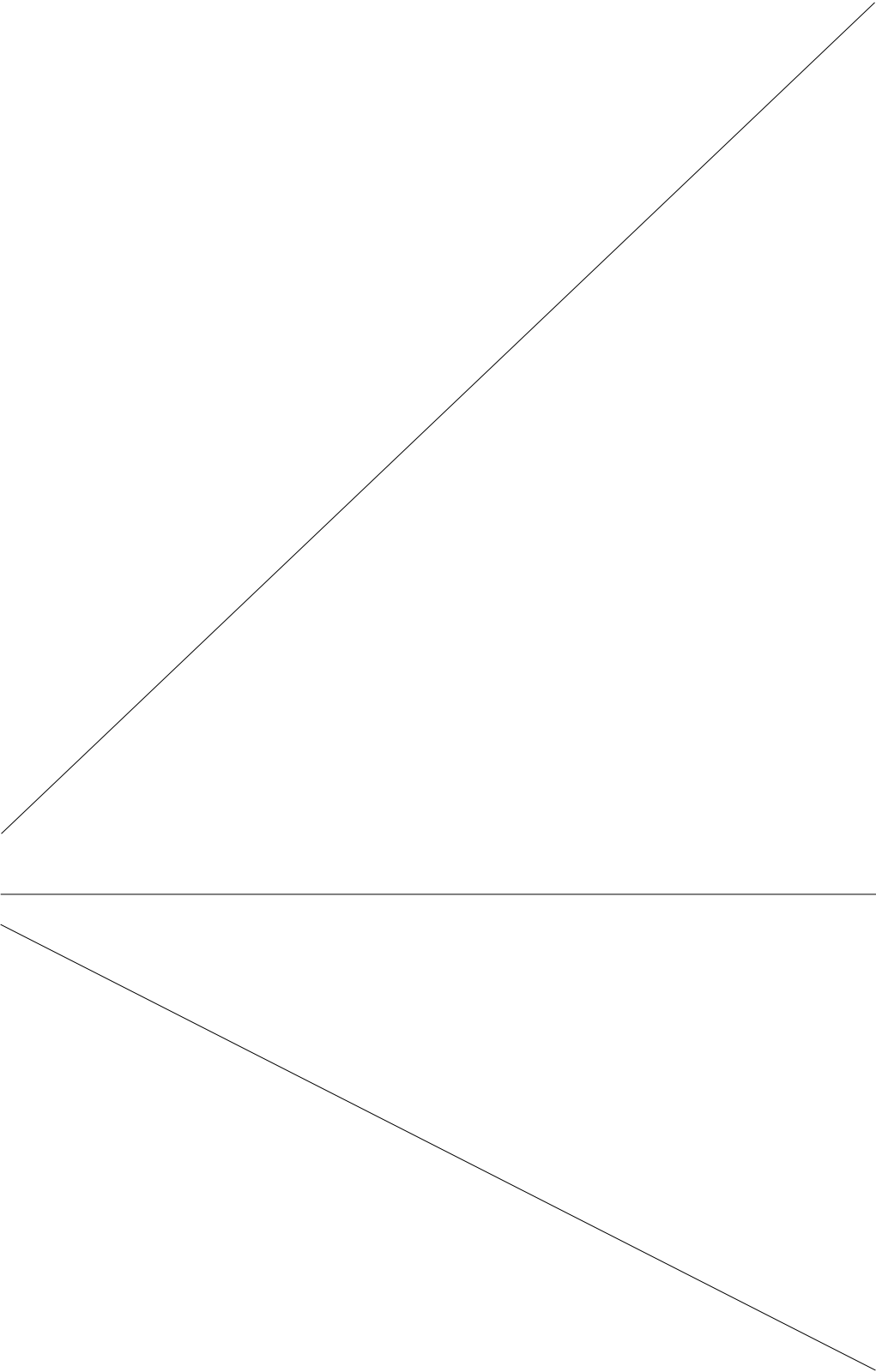
ÉVOLUTION GRAPHIQUE DES JOURNAUX FRANÇAIS DE 1631 À 2015

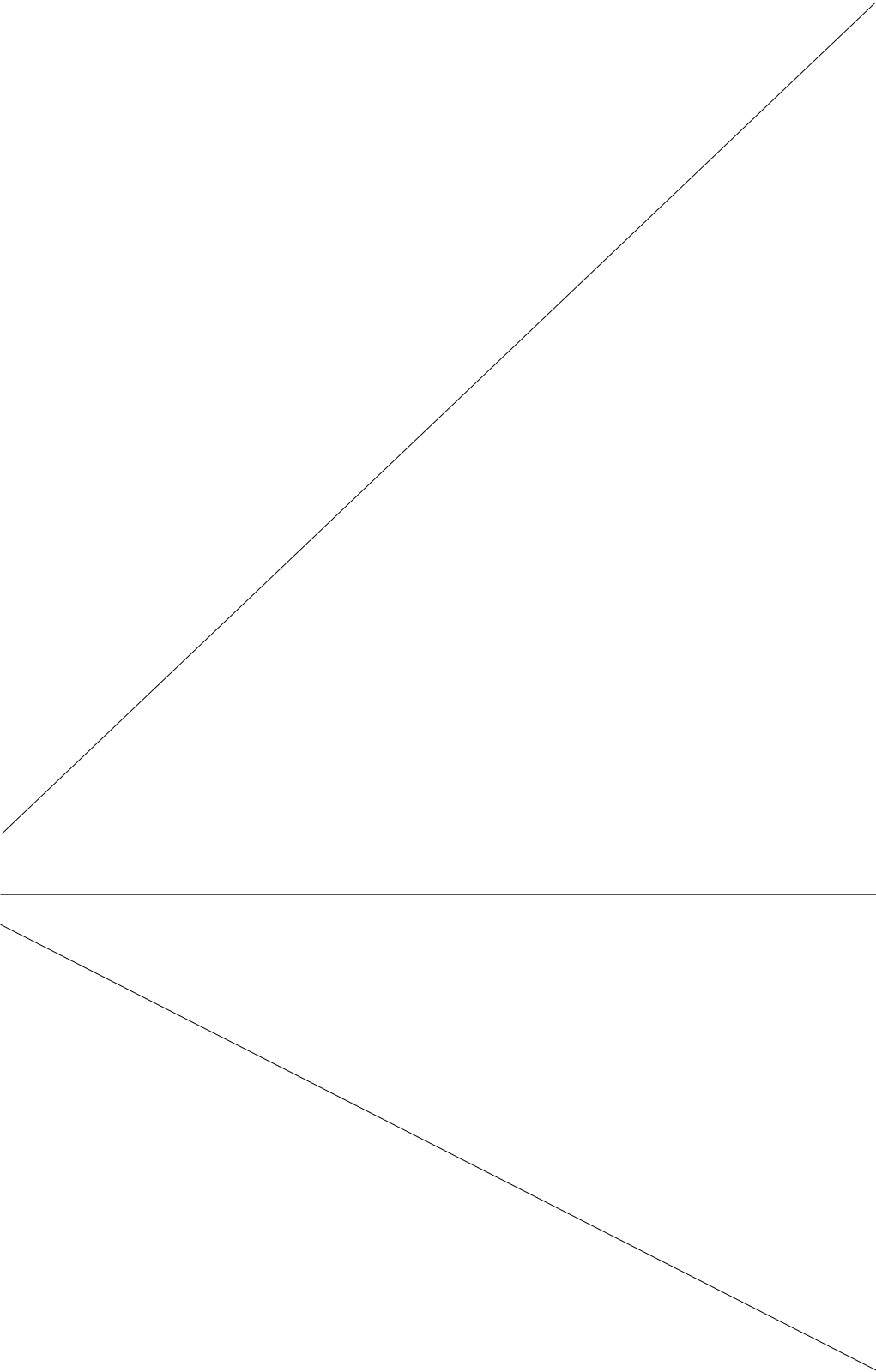
Évolution graphique des journaux français de 1631 à 2015

Maud Escoubet

DNSEP Design
Mention Design
graphique Multimédia
/Département Design
graphique Multimédia

Pôle Image, édition
& dessin de caractères
/École supérieure
d'art & de design
des Pyrénées





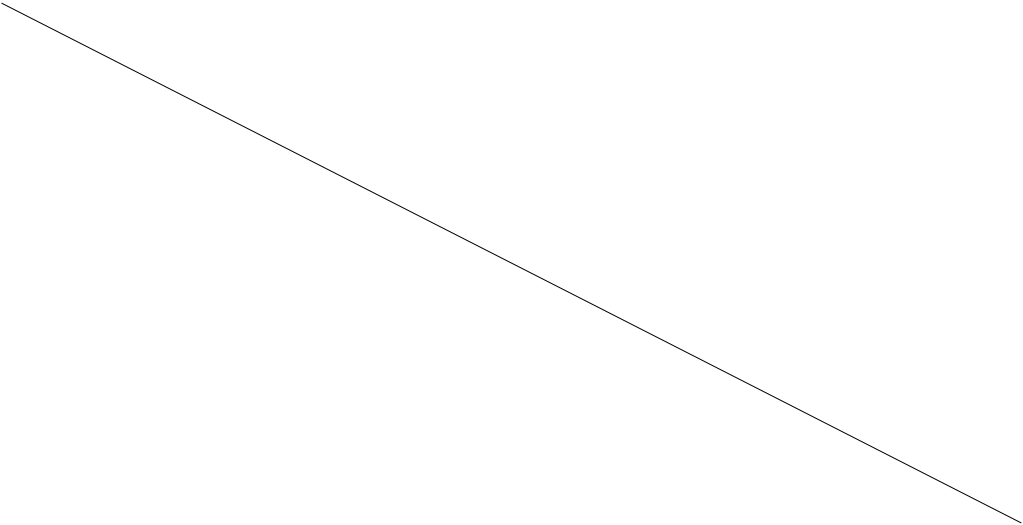
Maud Escoubet

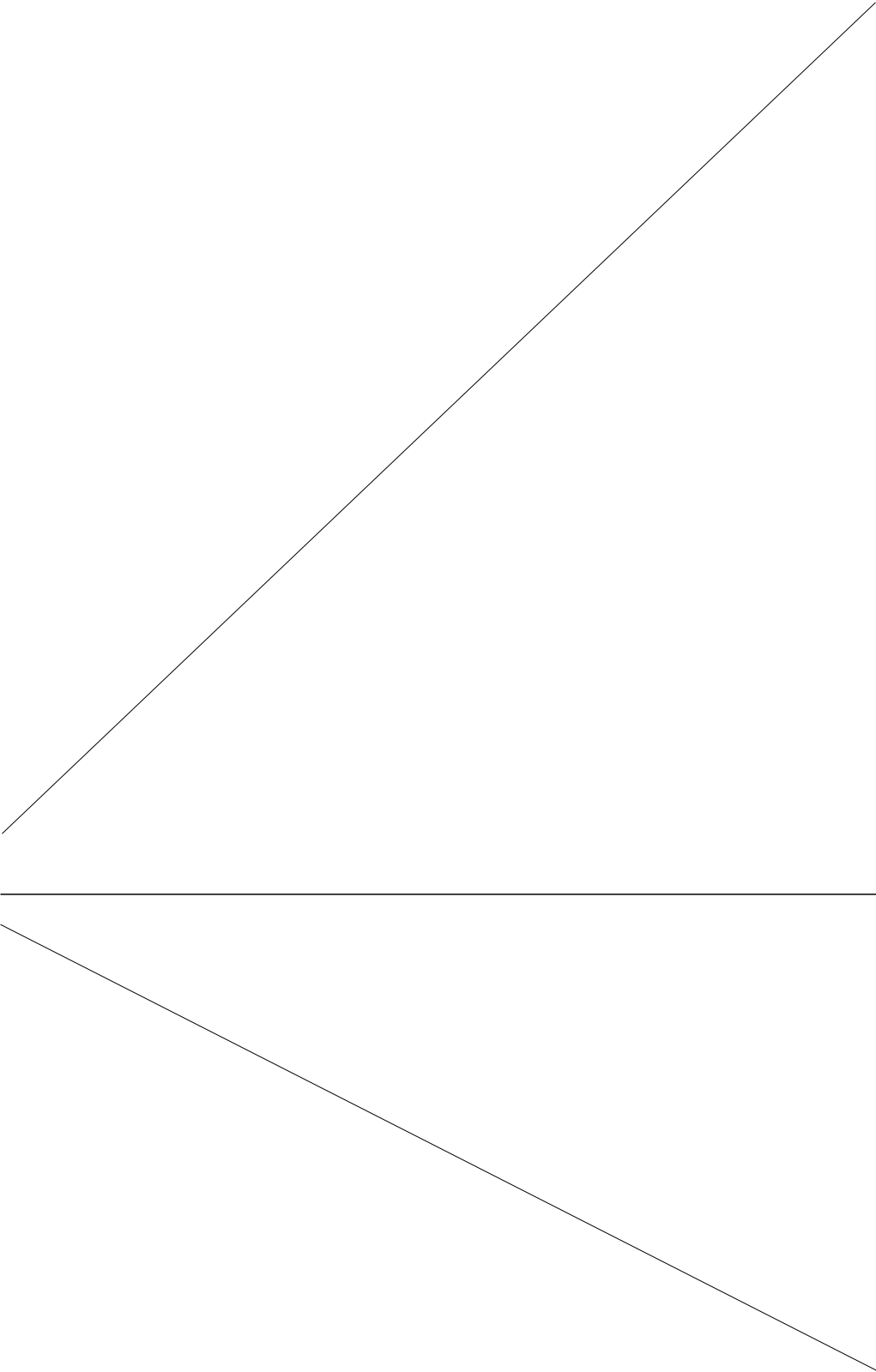
**DNSEP Design
Mention Design
graphique Multimédia**

**/ Département Design
graphique Multimédia
Pôle Image, édition
& dessin de caractères**

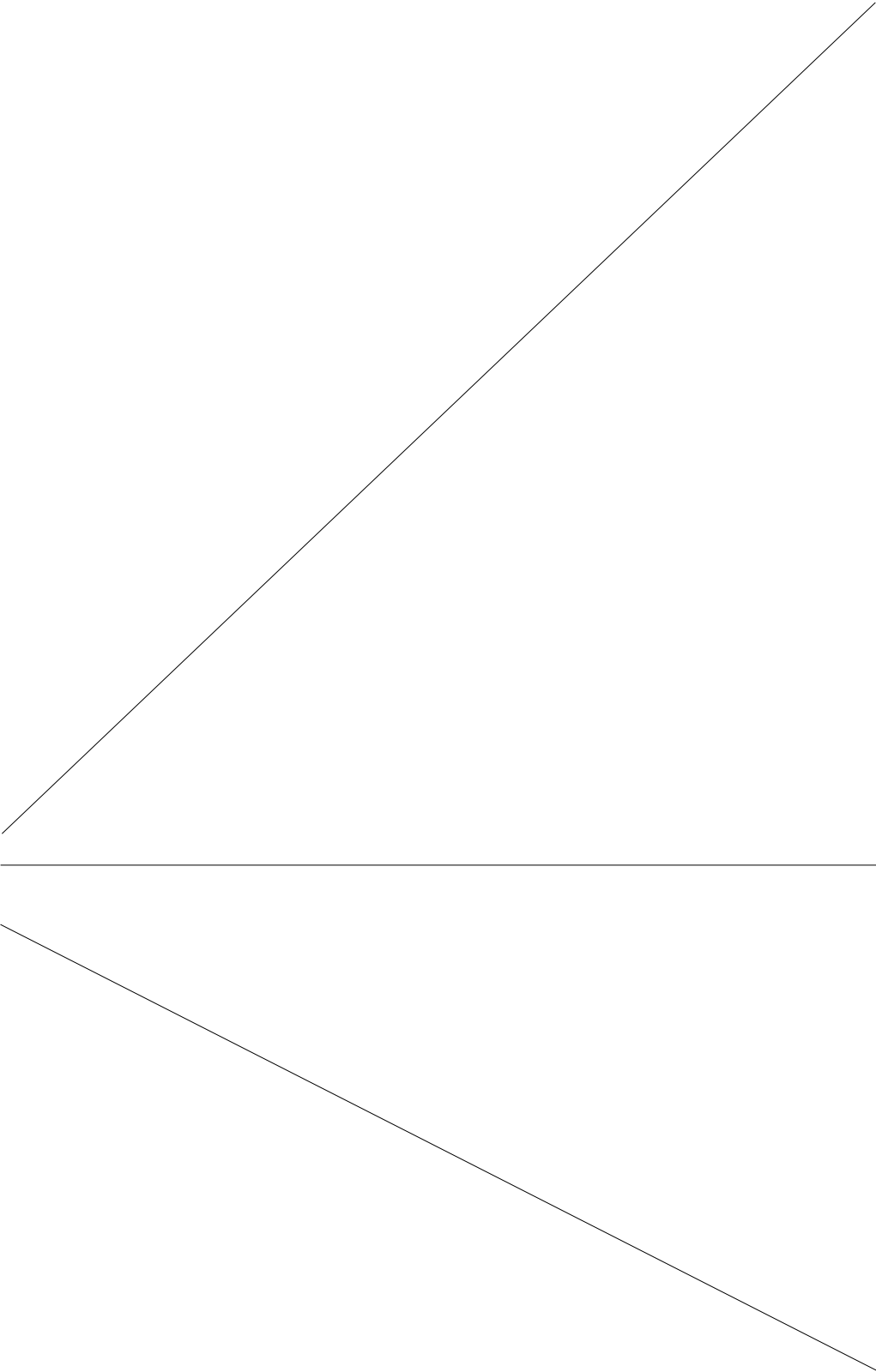
**École supérieure
d'art & de design
des Pyrénées**

2022 – 2023

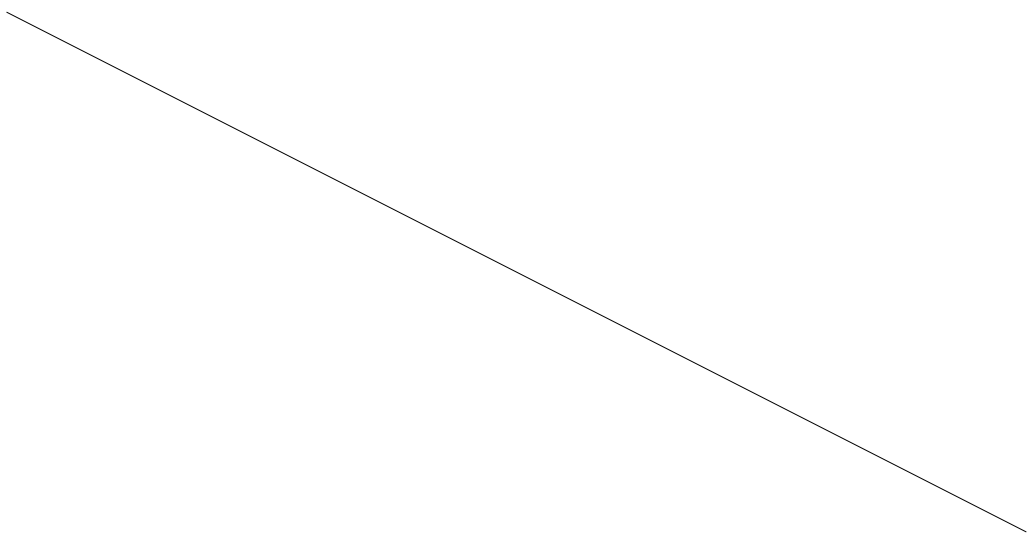


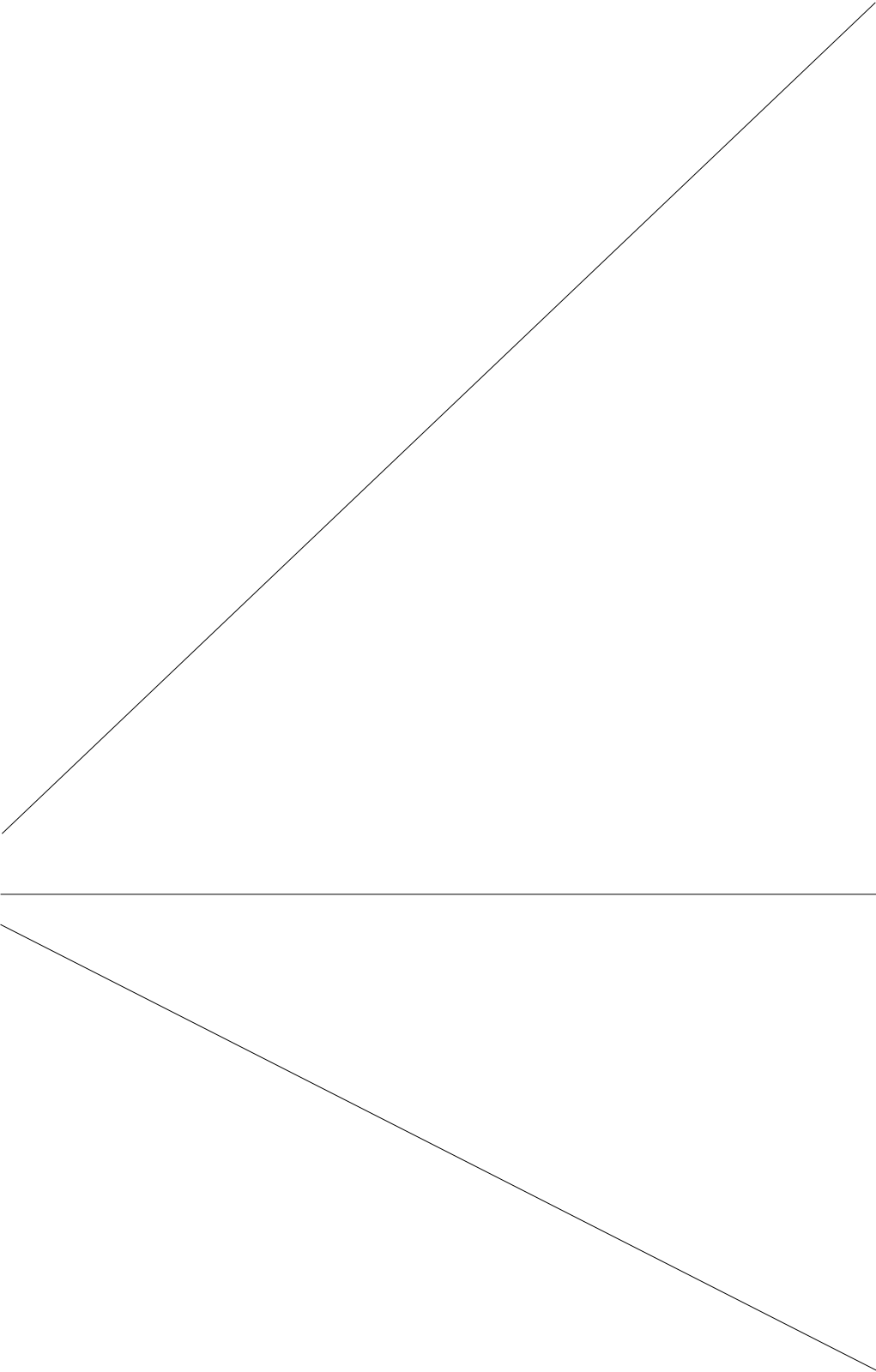


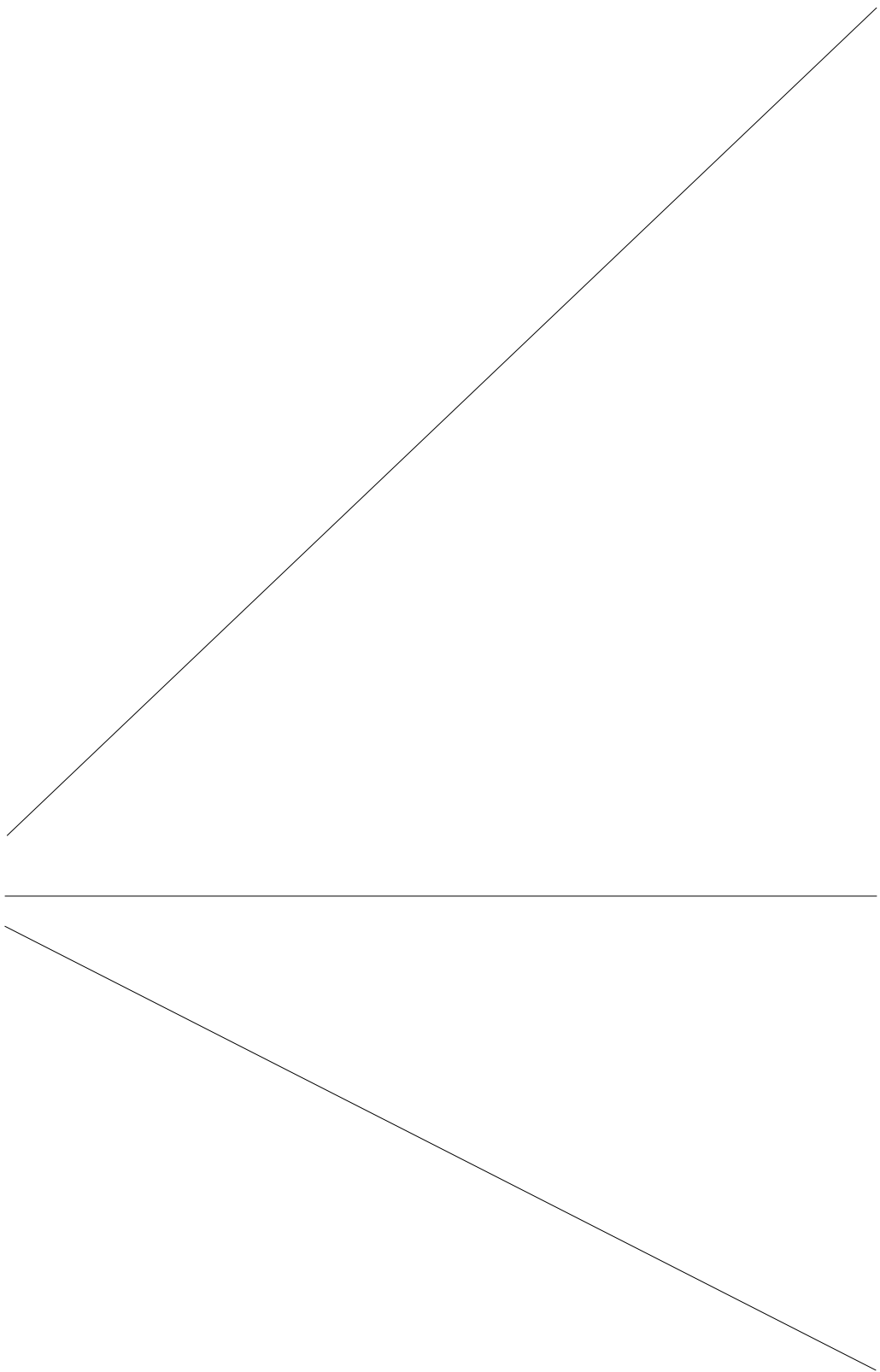
**Évolution
graphique
des journaux
français de
1631 à 2015**



		1938–1970, Unes affichables et mise en page de l'information <i>Paris-Soir Dimanche</i> <i>Le Monde</i>	38
31	Introduction		
33	1631–1789, Origine des journaux français <i>La Gazette de</i> <i>Théophraste Renaudot</i>	1970–2015, Étude de cas et comparaison <i>Le Monde</i> <i>Libération</i>	40
35	1836–1927, L'essor de la presse et du journal éponyme <i>La Presse</i> <i>d'Emile de Girardin</i>	Conclusion	45







RECVEIL DES
GAZETTES.
 de l'année 1631.

DEDIE' AV ROY.

AVEC VNE PREFACE SERVANT
à l'intelligence des choses qui y sont contenues.
 Et vne Table alphabetique des matieres. |



Au Bureau d'Adresse, au grand Coq, rue de la Calandre,
 sortant au marché neuf, pres le Palais à Paris.

M. D C. XXXII.

Avec Privilege.

GAZETTE



Es Mores & Turcs de ce pays nouvellement convertis à la foy Catholique par le soing des Religieux de l'ordre des freres Prescheurs, se trouvent en assez bon nombre pour y baltir vne Eglise, & contribuent de leurs moyens à ceste fin avec vne emulation incroyable.

*De Chanié
en Arménie
le 1. d'Aoust
1631.*

Le Grand Cham de Tartarie doit à ce printemps fournir trente mille combattants au Roy de Suede, qui ayant d'ailleurs alliance avec les Venitiens & plusieurs autres, a deormais dequoy se faire autant craindre au loing par le moyen de ses amis : comme il se fait obeyr de pres par ses ennemis.

Meccredy dernier le Sainteté retourna du chasteau Gandolphe avec les Cardinaux Barberin & Colonne : & le Samedi suivant partit d'icy le Cardinal Cappon pour aller resider en son Eglise de Ravenne. La Duchesse de Parme qui estoit grosse, s'est bleesée. Le Duc de Mantolie & l'Infante Marguerite ont receu en leur ville les compliments que le Roy de Suede leur a envoyé faire par son Ambassadeur. Celuy d'Espagne qui estoit à Venise, doit bien-tost passer en son Ambassade ordinaire d'Angleterre. La republique de Gennes s'appelle les galeres pour sa feureté.

*De Rome
le 10. du
mois de No-
vembre audit
an 1631.*

On commence à renouer icy le trafic discontinué depuis quinze ans qu'il y a que nostre paiz fut rompu avec la France par le vol de la Bibliotheque du Roy de Maroc, où estoit le manuscrit original des œuvres de saint Augustin, estimée, tant pour le prix des volumes que notamment des pierres dont ils estoient enrichis, à quatre millions de livres : qu'avoit emportée un renegat de la foy Catholique & de la nation François, en Espagne qui les detient iusques à present quelque instance qu'on ait fait pour les s'avoir. On eust suivi, à faute de mieux, l'expedient proposé de nous rendre les peaux esrites en retenant pour eux les couvertures, si elles eussent esté encorées en leur entier. Mais les Espagnols ny gagneroient guere à present : ayants fait voir par l'ordre qu'ils y ont donné de bonne heure qu'ils trouvent les escripts des saints Peres assez riches d'eux-mesme, & qu'ils ayment la verité toute nue.

*De S'v
du 11. dudit
mois de
Decembre
audit an.
1631.*

Quelques mutins de la lie du peuple s'estans soulevez dans Meffine contre les Ministres du Roy d'Espagne, qui vouloient y establis un nouvel impoit sur le bled, quoy que desjà trop cher ou l'argent est si rare ; & ayants tué des soldats que les Vice-Roys de Naples & de Sicile y avoient envoyé pour y tenir main forte, sont à present fort empeschez de leur contenance. Car encor que sa Majesté Catholique soit obligée par l'intrigue de ses affaires à en différer le cha-

*De Madrid le
18. dudit
mois de No-
vembre. audit
an 1631.*

Et

La Gazette,
Théophraste Renaudot
paru en 1631

stiment, ils voyent que tost ou tard ils ne le peuvent culter, selon le
vieux proverbe: *Qui les Royent les mains bien longues.*

Vn Theatin d'Italie & son compagnon Religieux du mesme or-
dre (qui à quelque conformité avec celui de vos Peres de l'Ora-
toire) sont de n'agueres arrivez en celle Cour de la part du Duc de
Savoie, pour toute Ambassade.

Vous apprendrez le respect que l'on veut icy faire rendre au Pa-
lais royal par l'histoire d'un gentil-homme de Cadix, lequel pour y
avoir donné un petit coup de baguette à un autre, fut ces lours pas-
sez condamné à avoir la teste tranchée, & à celle fin honteusement
conduit sur une mule dans la grande place iusques à l'eschafaut qui
y estoit dressé pour luy. Sur les degrez duquel, comme il ne s'ac-
cendoit plus qu'à la mort on luy apporta la grace que ses parents
luy avoyent obtenuë par la faveur des Cordeliers deschaullées: à
la charge de leur ausmosner quinze mille ducats. Iusques au parfait
payement desquels, l'eschafaut doit tousiours demeurer sur pied:
pour luy servir comme d'un importun sollicitateur à s'acquiescer de sa
dette. Aucuns tiennent, ce qui seroit plus estrange, que celle somme
doit tourner au profit de sa Majesté Catholique qui est à l'Escurial
avec ses freres & le Comte d'Olivarez depuis la feste de Toussainds.

*De l'Es-
curial. le 10.
d'octobre
de l'année
1691.*

Vous avez peu sçavoir par le bruit commun la prise de la forte
& puissante ville de Hanau, en valcy les particularitez. Le Roy de
Suede travaillant comme il fait encor à present à fortifier Witts-
bourg, eut advis qu'il n'y avoit dedans Hanau que trois compa-
gnies de soldats Imperiaux fort mal voulus de la commune pour
leurs exactions ordinaires: ce qui l'obligea à demesler de ses trouppes
trois mille cinq cens hommes des plus resoluës, avec ordre de se
trouver comme ils firent, l'vniemesme du courant avant le point du
jour, sur la contrescarpe de cette ville, s'estants emparez en chemin
faisant de celle de Gelshuyfen, où ils donnerent une camifade à la
garnison Imperiale de cette villote, en tuës une partie & priës pri-
sonniers l'autre. Arrivez qu'ils furent en siours ils presenté le petard
à la porte de derrière du Chasteau, qui leur succeda si bien, qu'ils se
firent passage avant que la garnison se fust mise en estat de desfence.
De sorte qu'ils eurent loist de presenter l'estalade à la vieille ville,
qu'ils prirent avec si peu de meurtre, qu'il n'y eut que huit bour-
geois & trois soldats de tuez. Ils prennent le Comte de Hanau pri-
sonnier avec tous ses officiers: & pour ce que la ville neuve fadoit
mine de vouloir resister, ils se presentent devant avec telle resolu-
tion, que les soldats Imperiaux qui estoient dedans se voyants re-
duits à un quart-d'heure de temps qui leur fut seulement accordé
pour se resoudre, se rendirent à discretion, de laquelle les Suedois
ayants vû avec toute douceur, la pluspart se mirent au service du
Roy de Suede, que l'on yattend avec toute son armée, ce qui met
tout le voisinage, & notamment la ville de Francfort en une grande
crainte. Il n'y eut que les seules maisons des officiers Imperiaux pil-

lees ; mais tous les villages & lieux appartenants à l'Electeur de Mayence , ont esté mis à sac. La garnison Imperiale a quitté Fribourg d'espouvante, & tient-on que les republicques de Strasbourg & Nuremberg ont pris ouvertement le party de Suede.

Son Altesse ayant cy-devant fait entendre par son Ambassadeur au Duc de Feria les raisons pour lesquelles il s'estoit adjusté avec sa Maesté Tres-Christienne pour la ville & chasteau de Pignerol & fortifications de la Perouse, & de nouveau déclaré au mesme Duc ne pouvoir defendre les Estats outre ses forces ordinaires avec moindre assistance quede dix mille hommes de pied & mille chevaux en Savoye, & de six mille Fantassins, & autres mille chevaux en Piedmont : interpellant icyloy Duc de Feria de luy payer les trois cens mille escus qu'il luy doit pour les fraiz de la guerre passée. A quoy il a respondu qu'il n'avoit à present moyen de luy satisfaire, & qu'il luy donneroit neantmoins toute sorte d'aide aux occurences. Le temps fera esclorre ou avorter les effects de ces paroles.

Nos Estats sont apres à delibérer avec le Prince d'Orange de l'envoy des regimens Alemans & autres troupes vers le Roy de Suede à quoy le Baron de Gent pousse le plus qu'il peut son Excellence qui en fait difficulté. Cependant les troupes Espagnoles s'avancent sous la charge du sieur de Barbançon ; tandis que leurs compagnons qu'ils ont mis en leurs garnisons se tiennent cōme ils sont à Mont en Hainault sans de paye, ou bien se meurent de misere & de pauvreté qui sont extremes au camp de l'ennemy, auquel on entretient reglements par jour quinze ou vingt personnes : comme nous ont appris leurs lettres interceptes par nostre cavalerie de Bergues. La semaine passée l'Ambassadeur de Moscovie fut magnifiquement conduit par nos deputés à l'audience du Prince & des Estats en plusieurs carrosses. Les officiers & serveurs Moscovites marchans devant comme en procession avec les riches fourrures de leur pays, dît ils nous ont fait present estimer à quatrevingt mille florins. Ils estoient aussi en marcheant leur commission en une grande peau de parchemin, & n'estoit pas de leurs amis qui ne les jugeroit avoir bonne grace. On leur fit acheter Angelique au retour.

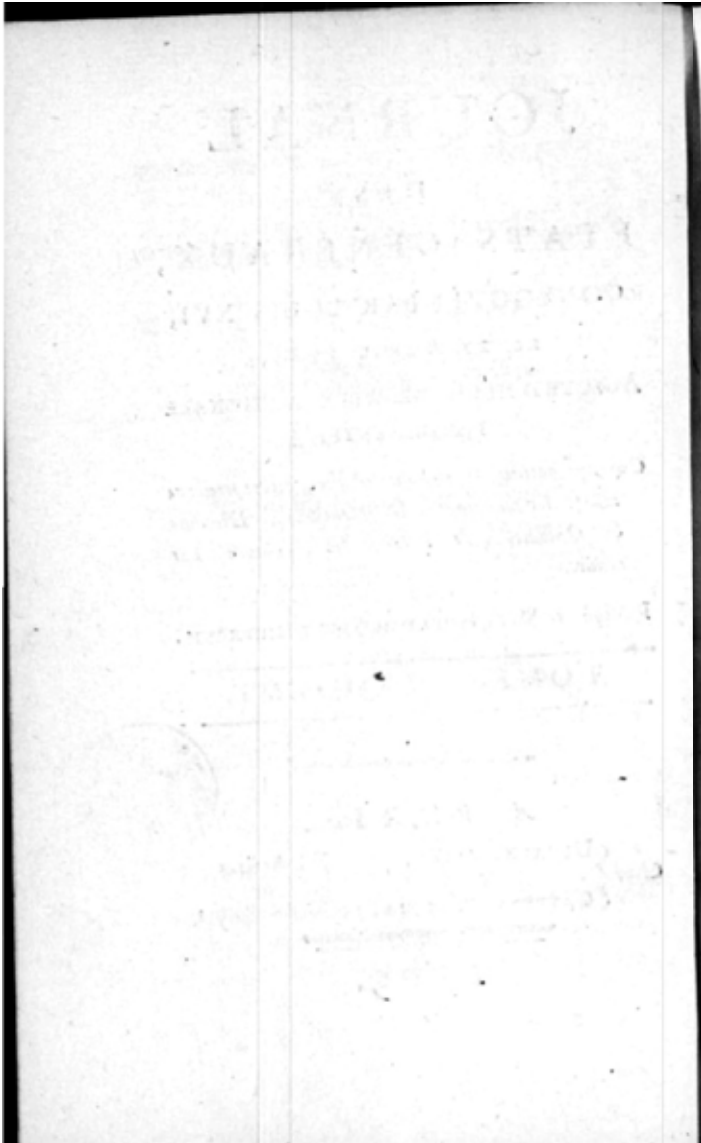
Le bruit continué du voyage de la Reyne Mere en Angleterre par Dun Kerque. Duquel ne semble pas estre d'avis le Duc de Lorraine qui apprend la langue Françoisse pour converser avec les Dames. Le desordre croist de jour à autre parmi les soldats : ce qui sent la sedition à pleine bouche. Les Bourgeois commencent à soupçonner les Espagnols comme s'ils vouloient entretenir la guerre pour y piofer à leur despendis & y perpetuer leurs commandemens, auxquels ils sont plus propres qu'à obeyr. Ceste difficulté n'a pas servi au Comte d'Helmbourg pour luy faire obtenir le secours qu'il demandoit à l'Infante pour la ligue Catholique. Le Conseil de son Altesse n'ayant pas trouvé feut de commettre la charge des troupes qu'il demandoit pour l'Archevesque de Cologne son Mai-

*De Torie la
11. d'Avril
1631.*

*D'Amsterdam
le 14. d'Avril
mois de Novembre
dit an 1631.*

*De Bruns.
le 14. d'Avril
dit mois de
Novembre
dit an
1631.*

La Gazette,
Théophraste Renaudot
paru en 1631





ASSEMBLÉE NATIONALE

PERMANENTE.

Séance du 13 Octobre.

La séance étant ouverte, un de MM. les secrétaires a donné lecture du procès-verbal de la séance d'hier. L'on a trouvé ce procès-verbal beaucoup trop étendu.

Un député de Languedoc a remis sur le bureau la lettre suivante :

D'après le discours de M. Necker, il n'est aucun citoyen qui ne s'empresse de sauver l'état. Je déclare que je donne une année de tout mon revenu.

Signé le comte DE CORBIERRES.

M. l'abbé de Mantes a offert à l'assemblée nationale un mémoire sur une découverte très-intéressante pour les arts, et très-utile pour les ports de mer et les villes de

A 2

(4)

guerre. M. le président a proposé de nommer quatre commissaires pour examiner ce mémoire ; sa proposition a été acceptée.

Un membre a dénoncé les abus qui se commettent dans la perception du contrôle, et a fait une motion tendante à joindre tous les notaires députés au comité des domaines, et de donner aux juges royaux la connaissance de toutes les contestations sur cette matière.

M. le président a rappelé l'ordre ; la discussion des deux articles proposés hier par M. de Mirabeau sur la motion de M. l'évêque d'Autun, qui avoit été ajournée à vendredi, mais réajournée en dernier lieu.

M. Target a demandé, par un fort long discours, et dans un style très-académique, la permission de lire ce soir des articles de constitution d'un tribunal national.

On est revenu aux principes concernant la propriété des biens ecclésiastiques.

M. d'Angevillers a exposé qu'il y avoit beaucoup d'autres projets qui rempliroient les besoins publics ; qu'il falloit les examiner avant d'exproprier le clergé ; que c'étoit là un procès de propriété qu'il ne falloit juger qu'à la dernière extrémité.

(5)

Cette opinion a fermenté dans le clergé ; les uns ont voulu proposer d'autres objets de discussion ; les autres éloigner la question ; presque tous ont voulu l'é luder.

Enfin , il a été décrété que l'on examineroit la motion de M. de Mirabeau.

Elle est ainsi conçue :

Qu'il soit 1°. déclaré que tous les biens du clergé sont dans la propriété de la nation , sauf à pourvoir , d'une manière convenable , à la décence du culte et à la subsistance des ministres des autels.

2°. Que les appointemens des curés ne seront pas au-dessous de 1200 livres , non compris le logement.

Les uns avoient demandé à parler sur la motion de l'évêque d'Autun ; les autres sur la motion de M. de Mirabeau.

Un honorable membre , M. de Montboissier , a prouvé que les biens du clergé ne lui ont pas été donnés en corps moral ; que les véritables propriétaires des biens du clergé sont les corps partiels qui composent le clergé ; que delà il falloit poser ainsi la question ; la nation peut-elle en devenir propriétaire ?

La nation a un droit quelconque sur toutes

A 3

[illegible][illegible][illegible]

La France commence à pressentir cette œuvre, aussi immense et solennelle, qui, en portant son bras ferme à tous les peuples de terre, abaisse les montagnes, effleure les vallées, élève les indignités des intelligences, et se lève laborieusement plus d'une puissance sur la terre que celle de la science universelle, qui sans ostentation se force par la force de tout : sublime et incalculable association de toutes les pensées, dont les résultats ne peuvent être appréciés que par celui qui a participé à l'honneur de la concevoir et de la réaliser.

A. DE LAMARTINE.

TABLE 1. REGISTRARS, ADMINISTRATORS, SUBSCRIBERS BY SURVIVAL.

La FUMÉE, circulant dans le monde qu'elle se trouve dissolue, est de la plus haute pureté et importante, sans sur le Moteur Traction d'un dispositif en mécanique avec celui d'une station de non moins efficace: les techniques sont faciles et sûres.

La première au point, selon nous, d'être la plus moderne sans perdre à la

by, these costs include, in particular, the following in the above:

Atos do governo.

LOIS,

ORDONNANCES ROYALES.

Reproduction le jour même de leur publication officielle.

Départements ministériels:

RECRUTEMENT ET FORMATION. — Sous ce titre, la FARM recense les principales institutions de personnel administratif, militaire et judiciaire, ainsi que les établissements de formation de ces différents corps. Les recrutements sont classés par loi, le texte en sera commenté ultérieurement et sera en regard.

DISCOURS DE CÉLÉBRATION MONDÉVALAISE — Les divisions et les rivalités interacadémiques dues au fait de l'enseigner la Magistère du service et l'actualité du loi, sont souvent supportées par la presse académique, bien qu'elle soit souvent altérée par les contradictions. Ces divisions sont parfois les conséquences arbitraires ou accidentelles de la loi. L'enseignement d'université est le plus facile ou le moins éprouvé, elle sont souvent arbitraires et seules sont les plus ou les moins.

DECLARATION SUR L'EAU. — La France entière a cruient moins à abaisser la réclamation qu'à leur persécution, que s'il ne lui soit pas possible d'être en mesure de payer la vérité de son dévouement, et qu'elle ne s'en soit pas aperçue elle-même. Quant aux autres, ils ont voulu se retirer en se retirant, et ils ont voulu se retirer en se retirant. Quant aux autres, ils ont voulu se retirer en se retirant, et ils ont voulu se retirer en se retirant.

[illegible]

Liste civiles

UNION DES MILITAIRES - ENCOURAGEMENT AUX ARMES AU LUTTEUR.
La publicité donne ses bienfaits au courage et les accepte. Le Français apprendra les deux bien par la famille venue de la ligne civile. La conscription générale qui sera en France sera, sous l'aspect à la terre, la seule grande école de la discipline et de l'impulsion sur laquelle tout d'abord s'appuie la nation avec ses enfants.

Festa nazionale

CHANCELLERIE DE LA GRANDE MORTUÉRIE. — Le nombre des décès survenus depuis trois années a diminué d'un tiers. Nous l'avons pu à nous en tenir au passé, uniquement à l'effet d'une diminution d'âge de 10 à 15 ans, ce qui est dû à ce que les gens ne sont plus accompagnés d'un père ou d'un frère.

seuents legionnaires. S'ils ne sont pas suffisants, l'opinion publique les jugera avec d'autant plus de sévérité qu'elle s'aura des preuves sur les actes récents commis par les légionnaires. Le seul que nous considérons à retenir dans les annales de cet honneur rendu par le gouvernement, au courage, au talent, en ses services militaires d'un citoyen, l'opinion sera donc à nous être utile cette année, par l'attention donnée au maintien des deux lois, surtout celles.

Le même travail, lui aussi non égalé jusqu'ici, sera fait pour les pensions de l'Etat accordées au départ des fonds de chômage, ainsi que pour les divers livres honorifiques, tels que ceux de Fils de France, de membres de l'Institut, etc.

[illegible]

Chronologie des faits-

PART II

NEURAL NETWORKS

ETLAS 2000

Debate de la prensa:

REPRODUCTION ANALYTIQUE ET MÉTHODIQUE
DES COURSES DE BARRIS ET DES DÉPARTEMENTS.

Débat législatif

CHAMBER OF DEBATES

SUMMAIRE.

Un sommaire analytique de la discussion précéderait la reproduction des débats, qui seraient abrégés, mais jamais dénués de leur intérêt. Les motifs énoncés et l'adhésion aux propositions, les conclusions seraient les seuls annexes. Afin de laisser plus d'espace aux parties consacrées

[illegible]

CHAMBRE DES DÉPUTÉS.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Rechts: Individualismus

[illegible][illegible]

Moorea. — Ports et Marchés.

La PUENTE participera à la réforme économique qu'elle entreprend et se propose d'élaborer dans la distribution de ses ressources, par une de ses sections et de sa propre initiative, en vue des engagements publics tous les jours qu'elle s'engage à respecter, elle se veut proposer à ses certains membres de son service économique des services sociaux.

[illegible]

L'un des grands, BERTHELY.

LEADERSHIP. CHAIRMAN OF BOARD, DR. H. C. COOPER, JR.

La Presse, numéro modèle
du 15 juin 1836

REDACTION, ADMINISTRATION
PARIS:
144, rue Montmartre, Paris
Téléphone:
Annonces: 1-20
Abonnements: 1-20

LA PRESSE

Fondéur: Eugène de Greuille
Directeur: Louis FAYET, député de Paris
Le numéro: 28 centimes

NUMÉRO DE 1921-1922
Edition spéciale

LES HEURES D'OR DE L'AVIATION FRANÇAISE NUNGESSER ET COLI ONT REUSSI

Les émouvantes étapes du grand raid A 5 heures, arrivée à New-York



PENDANT LA RAIDE
Nungesser à Verdun

Il a tenu pendant plusieurs jours, pendant les heures les plus dures de la guerre, à la tête de la défense de Verdun. C'est là qu'il a acquis sa réputation de héros. C'est là qu'il a appris à connaître les dangers de l'aviation. C'est là qu'il a développé son caractère de courage et de dévouement. C'est là qu'il a acquis la confiance de ses camarades et de ses supérieurs. C'est là qu'il a acquis la confiance du peuple français. C'est là qu'il a acquis la confiance de l'histoire.



L'AVION DE NUNGESSER

Le départ des aviateurs retenu à Moissac

Le départ des aviateurs retenu à Moissac. Les deux hommes ont attendu pendant plusieurs heures dans un état de grande nervosité. Ils ont vu passer devant eux de nombreux avions. Ils ont entendu les moteurs et les hélices. Ils ont senti le vent et le bruit. Ils ont senti la chaleur du soleil et la fraîcheur de l'air. Ils ont senti la tension de l'attente et la joie de la réussite. Ils ont senti la confiance de leurs camarades et de leurs supérieurs. Ils ont senti la confiance du peuple français et de l'histoire.



UN COMPÉTITEUR SE PREPARE

En plein Atlantique

En plein Atlantique. Les deux hommes ont traversé l'océan à la vitesse de l'éclair. Ils ont vu les vagues se briser sous leurs pieds. Ils ont senti le vent et le bruit. Ils ont senti la chaleur du soleil et la fraîcheur de l'air. Ils ont senti la tension de l'attente et la joie de la réussite. Ils ont senti la confiance de leurs camarades et de leurs supérieurs. Ils ont senti la confiance du peuple français et de l'histoire.



UN COMPÉTITEUR SE PREPARE

Les préparatifs pour l'arrivée

Les préparatifs pour l'arrivée. Les deux hommes ont été accueillis à New-York avec une grande foule. Ils ont vu les drapeaux et les bannières. Ils ont entendu les applaudissements et les cris. Ils ont senti la chaleur du soleil et la fraîcheur de l'air. Ils ont senti la tension de l'attente et la joie de la réussite. Ils ont senti la confiance de leurs camarades et de leurs supérieurs. Ils ont senti la confiance du peuple français et de l'histoire.



UN COMPÉTITEUR SE PREPARE

L'aviateur aurait atterri dans une île du Cap Vert

L'aviateur aurait atterri dans une île du Cap Vert. Les deux hommes ont été accueillis à New-York avec une grande foule. Ils ont vu les drapeaux et les bannières. Ils ont entendu les applaudissements et les cris. Ils ont senti la chaleur du soleil et la fraîcheur de l'air. Ils ont senti la tension de l'attente et la joie de la réussite. Ils ont senti la confiance de leurs camarades et de leurs supérieurs. Ils ont senti la confiance du peuple français et de l'histoire.



UN COMPÉTITEUR SE PREPARE



L'AVIATEUR AURAIT ATTERRI DANS UNE ÎLE DU CAP VERT

L'aviateur aurait atterri dans une île du Cap Vert. Les deux hommes ont été accueillis à New-York avec une grande foule. Ils ont vu les drapeaux et les bannières. Ils ont entendu les applaudissements et les cris. Ils ont senti la chaleur du soleil et la fraîcheur de l'air. Ils ont senti la tension de l'attente et la joie de la réussite. Ils ont senti la confiance de leurs camarades et de leurs supérieurs. Ils ont senti la confiance du peuple français et de l'histoire.



UN COMPÉTITEUR SE PREPARE

LA PREMIERE VICTOIRE FRANÇAISE En 1909 Biériot traversait la Manche



En 1909 Biériot traversait la Manche

En 1909 Biériot traversait la Manche. C'est la première victoire française de l'aviation. C'est la première fois qu'un avion a traversé la Manche. C'est la première fois qu'un avion a traversé l'océan. C'est la première fois qu'un avion a traversé le monde. C'est la première fois qu'un avion a traversé l'histoire.



En 1909 Biériot traversait la Manche

En 1909 Biériot traversait la Manche. C'est la première victoire française de l'aviation. C'est la première fois qu'un avion a traversé la Manche. C'est la première fois qu'un avion a traversé l'océan. C'est la première fois qu'un avion a traversé le monde. C'est la première fois qu'un avion a traversé l'histoire.



En 1909 Biériot traversait la Manche

En 1909 Biériot traversait la Manche. C'est la première victoire française de l'aviation. C'est la première fois qu'un avion a traversé la Manche. C'est la première fois qu'un avion a traversé l'océan. C'est la première fois qu'un avion a traversé le monde. C'est la première fois qu'un avion a traversé l'histoire.

LA TRAVERSEE DE LA MEDITERRANEE Les difficultés de Coli et de Roget



LA TRAVERSEE DE LA MEDITERRANEE

LA TRAVERSEE DE LA MEDITERRANEE. Les deux hommes ont traversé la Méditerranée à la vitesse de l'éclair. Ils ont vu les vagues se briser sous leurs pieds. Ils ont senti le vent et le bruit. Ils ont senti la chaleur du soleil et la fraîcheur de l'air. Ils ont senti la tension de l'attente et la joie de la réussite. Ils ont senti la confiance de leurs camarades et de leurs supérieurs. Ils ont senti la confiance du peuple français et de l'histoire.



LA TRAVERSEE DE LA MEDITERRANEE

LA TRAVERSEE DE LA MEDITERRANEE. Les deux hommes ont traversé la Méditerranée à la vitesse de l'éclair. Ils ont vu les vagues se briser sous leurs pieds. Ils ont senti le vent et le bruit. Ils ont senti la chaleur du soleil et la fraîcheur de l'air. Ils ont senti la tension de l'attente et la joie de la réussite. Ils ont senti la confiance de leurs camarades et de leurs supérieurs. Ils ont senti la confiance du peuple français et de l'histoire.



LA TRAVERSEE DE LA MEDITERRANEE

LA TRAVERSEE DE LA MEDITERRANEE. Les deux hommes ont traversé la Méditerranée à la vitesse de l'éclair. Ils ont vu les vagues se briser sous leurs pieds. Ils ont senti le vent et le bruit. Ils ont senti la chaleur du soleil et la fraîcheur de l'air. Ils ont senti la tension de l'attente et la joie de la réussite. Ils ont senti la confiance de leurs camarades et de leurs supérieurs. Ils ont senti la confiance du peuple français et de l'histoire.



LA TRAVERSEE DE LA MEDITERRANEE

LA TRAVERSEE DE LA MEDITERRANEE. Les deux hommes ont traversé la Méditerranée à la vitesse de l'éclair. Ils ont vu les vagues se briser sous leurs pieds. Ils ont senti le vent et le bruit. Ils ont senti la chaleur du soleil et la fraîcheur de l'air. Ils ont senti la tension de l'attente et la joie de la réussite. Ils ont senti la confiance de leurs camarades et de leurs supérieurs. Ils ont senti la confiance du peuple français et de l'histoire.

Comment les "Quatre" sauvèrent la paix...

L'accord de Munich

SES DISPOSITIONS GÉNÉRALES

L'accord signé la nuit dernière par les « Quatre » à Munich, comporte :

1. Evacuation :

L'évacuation des Allemands des Sudètes commencera le 1^{er} octobre pour être terminée le 15 octobre, sans qu'il résulte aucun dommage pour les installations militaires, industrielles, civiles ou culturelles.

2. Occupation :

L'occupation progressive par les troupes de Reich des quatre zones de protection sera achevée au plus tard le 1^{er} octobre à 12 h 15 et le 2^e octobre à 12 h 15.

La Communauté internationale déclinera les autres territoires à prépondérance allemande qui seront occupés d'ici le 15 octobre.

3. Plébiscite :

La Communauté internationale déclinera les territoires où doit être effectué un plébiscite, elle devra une date d'ici le 1^{er} octobre à 12 h 15.

Jusqu'à l'achèvement du plébiscite ces territoires seront occupés par des contingents internationaux.

La Communauté internationale fixera les nouvelles frontières, éventuellement, certaines modifications de ports restreints.

4. Option et échanges :

Une commission composée de la France, de la République tchèque et de la Pologne sera chargée de l'option et des échanges de populations.

La libération des Allemands des Sudètes : Les Tchèques ont quatre semaines pour libérer les Allemands des Sudètes des fermes militaires et de police ou armées polonaises.

7. Garantie internationale : La France et la Grande-Bretagne maintiendront leur offre de garantie contre toute agression non provoquée, les intérêts des Sudètes de l'Allemagne et l'indépendance internationale des territoires de l'Allemagne.

8. Minorités : Les droits des minorités seront révisés d'ici le 1^{er} octobre à 12 h 15, sans que l'Allemagne ne soit tenue de respecter les droits des minorités.

LES ANNEXES

1. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

2. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

3. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

4. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

5. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

6. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

7. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

8. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

9. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

10. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

11. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

12. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

13. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

14. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

15. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

16. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

17. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

18. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

19. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

20. Le traité de Munich entre la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la République tchèque.

Chacun a cédé quelque chose Il n'y eut ni vaincu ni vainqueur

Ou plutôt si ! Il n'y eut que des vainqueurs puisque la guerre était évitée

(De notre envoyé spécial Jules SAUERWEIN)

MUNICH, 30 SEPTEMBRE (par tél.)

Munich, 30 septembre. — L'accord de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Le traité de Munich, signé ce soir, est un événement d'une importance capitale. Il marque la fin d'une période de tension qui a duré plus de deux ans.

Paris-soir
N° 102-103

Le Monde
aujourd'hui

Quelques mots de la guerre...
Le monde d'aujourd'hui...

La guerre...
Le monde d'aujourd'hui...

Le monde d'aujourd'hui...
Le monde d'aujourd'hui...

Le monde d'aujourd'hui...
Le monde d'aujourd'hui...

Le monde d'aujourd'hui...
Le monde d'aujourd'hui...

Le monde d'aujourd'hui...
Le monde d'aujourd'hui...

Le monde d'aujourd'hui...
Le monde d'aujourd'hui...

Le monde d'aujourd'hui...
Le monde d'aujourd'hui...

Le monde d'aujourd'hui...
Le monde d'aujourd'hui...

Le monde d'aujourd'hui...
Le monde d'aujourd'hui...

Le monde d'aujourd'hui...
Le monde d'aujourd'hui...

Le monde d'aujourd'hui...
Le monde d'aujourd'hui...

Le monde d'aujourd'hui...
Le monde d'aujourd'hui...

M. Daladier déclare:

« La réunion de Munich peut marquer une date historique dans la vie de l'Europe... »

CE SOIR, ACCUEIL TRIOMPHAL A ROME

Duce, tu as donné la paix à l'Europe

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

(De notre correspondant spécial pour Rome Jean DEVI)

À 18 h. 30, la nuit, le train a traversé la frontière italienne de la frontière française. Les voyageurs ont été accueillis par les autorités italiennes. Les voyageurs ont été accueillis par les autorités italiennes.

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

Première journée de détente

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

A la Chambre, socialistes et Fédération républicaine examinent la situation

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

Toute l'Angleterre tresse des couronnes à M. Neville Chamberlain

Et déjà un demande pour lui l'ordre royal de la Jarretière

(De notre correspondant spécial pour Londres Charles HUBERT-LAVALLÉE)

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« J'ai la tête chancelante quand le train du retour franchit la frontière »

« Une seule chose importe, souligne-t-on à Bruxelles, c'est le maintien de la paix »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

Les zones non soumises au plebiscite

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

Une manifestation de P.F.F. interdite

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

« h. 30 »

LA NUIT HISTORIQUE DE MUNICH

Nos documents photographiques exclusifs



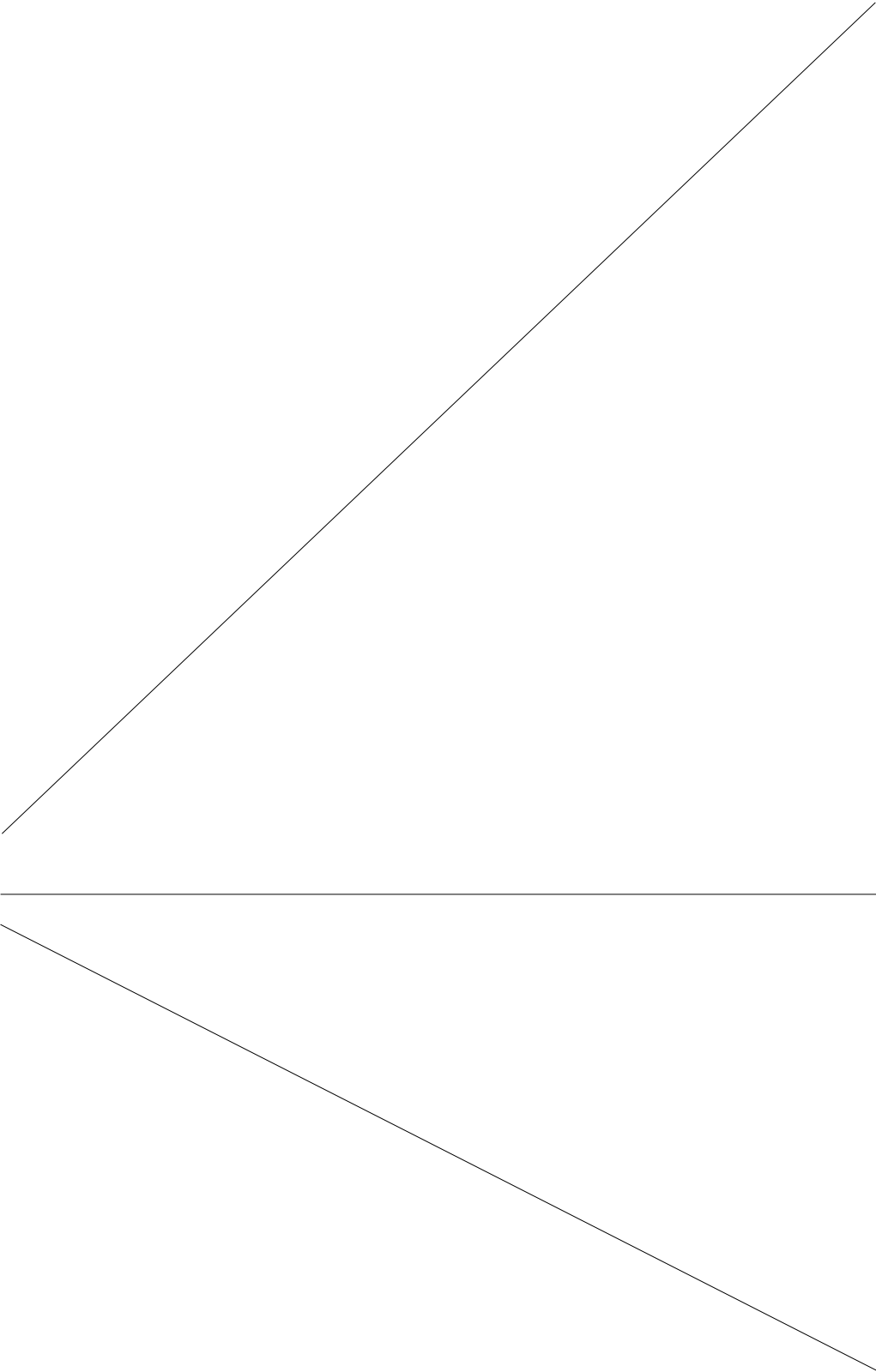
Dans le salon où ont lieu les pourparlers, après le dîner, avant que reprenne la Conférence, les "Quatre" et leurs collaborateurs conversent en toute cordialité.

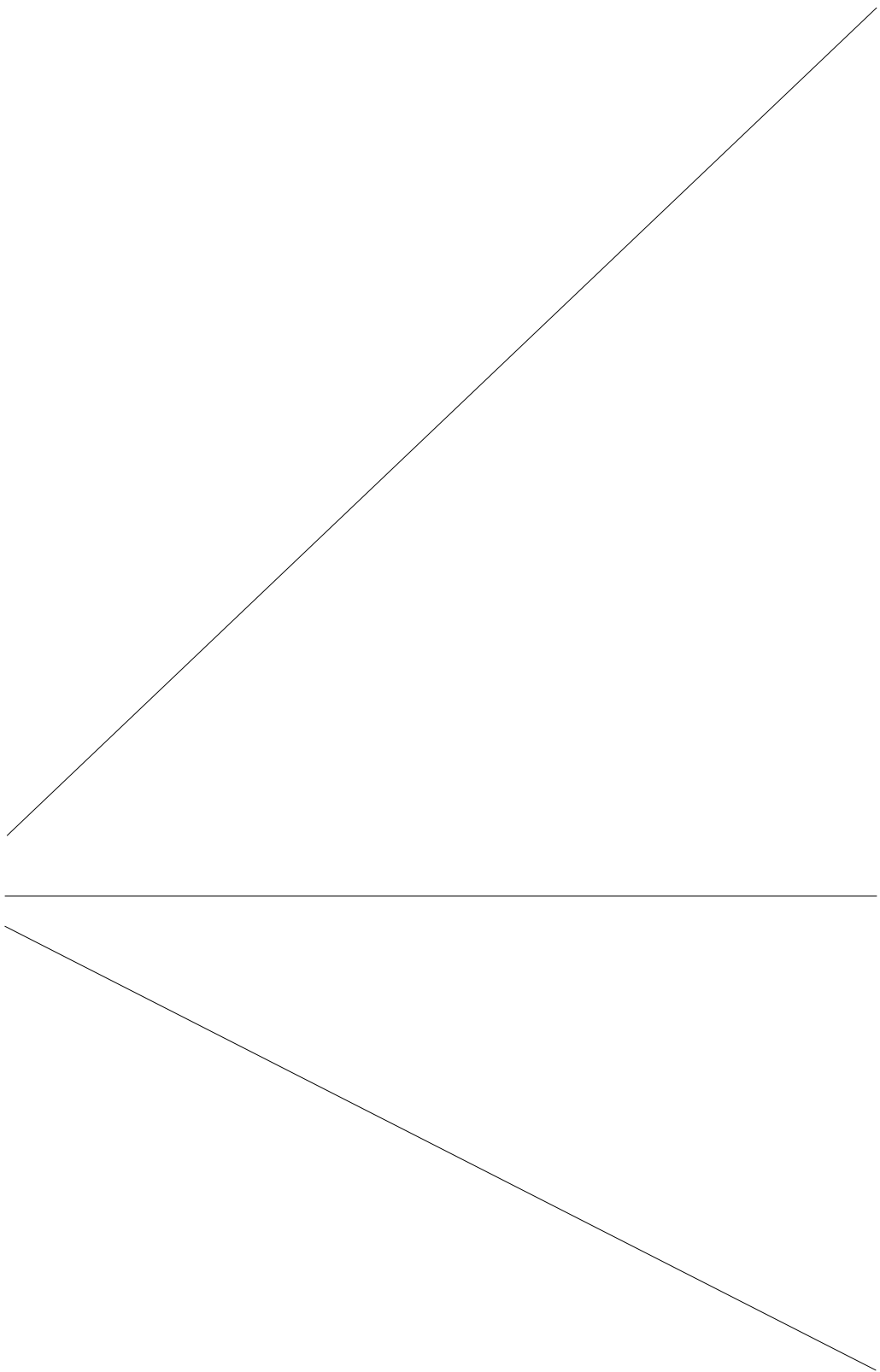


Le maréchal Göring, portant l'uniforme de Chef Suprême des forces aériennes, expose ses idées personnelles à M. Mussolini, qui, la tête penchée, écoute avec attention.

L'ENTHOUSIASME A MUNICH


Allant de groupe en groupe, le maréchal Göring secoue M. Hitler. Le voici, dans un salon de la Maison du Führer parlant à sir Neville Henderson ambassadeur d'Angleterre à Berlin.







[a] Images extraites de l'Instagram du Musée-Atelier de l'Imprimerie de Nantes, 15 septembre 2021

Introduction

Mon père travaille dans le monde de la presse, c'est une petite main qui se charge de la logistique et de l'arrivée de chaque titre à bonne destination dans les différents bureaux de presse dans quelques régions du Sud-Ouest. Tous les jours, il ramenait une sélection de journaux, de magazines en tous genres et même certains livres.

J'ai grandi avec les journaux papiers et leur présence. En cohabitant avec eux, je me questionnais dès que je les percevais : comment sont-ils faits ? Qui sont ces personnes qui se cachent derrière la maquette des journaux ? Ont-ils les mêmes habiletés que les personnes qui font les magazines ?

C'est eux qui m'ont inconsciemment guidé à faire des études de design graphique. Pour moi, les journaux ont un étroit lien avec la discipline du design graphique au même titre qu'un ouvrage. Le confort de lecture dans un journal s'avère aussi important que celui d'un livre, sans lui, la plupart des journaux feraient faillite, ils possèdent tous deux

la même préoccupation : la mise en page. Ivan Illich dans *Du lisible au visible, sur l'art de lire de Hugues* [1] parle de cette dernière en ces termes :

«Une innovation est fondamentale et se trouve adaptée à la consommation silencieuse: la mise en page. Celle-ci est explicitement destinée à faciliter la lecture: «pour que ce que l'on cherche soit trouvé plus facilement nous faisons ressortir les titres qui distinguent des chapitres des divers livres [...] Une folle d'innovation contribuent à structurer l'espace de la page selon des formes d'intelligibilité, de lisibilité sur lesquelles nous vivons encore.»

Ce qui est visible dès le premier coup d'œil, c'est certainement que les journaux disposent tous d'une identité visuelle qui leur est propre et qui permet de les distinguer dans un étalage parmi la vaste proposition de titres actuels.

[1] *Du lisible au visible, sur l'art de lire de Hugues*, Ivan Illich, p.994, 1993

Dans *Systèmes de La Mode* [2], Roland Barthes évoque que : « Chaque journal renvoie à la fois à un public défini socialement, et à un corps particulier de représentation. »

C'est un phénomène qui reste visible encore aujourd'hui car la plupart des journaux dans leurs manières d'être représentés font transparaître leur ligne éditoriale. En amont de la lecture, il y a déjà une portée graphique du journal. Lorsque l'on en choisit un pour l'étudier, on remarque une hiérarchisation des informations et des articles.

Non seulement en fond, si ce sont des informations urgentes, d'actualités ou des sujets marronniers, mais aussi en forme: le tirage, les différentes longueurs de textes, ou encore la taille des polices. L'organisation des différents articles est importante pour le lecteur pour saisir les informations par ordre d'importance mais aussi afin de savoir vers quels articles se diriger en fonction de ses centres d'intérêts.

Pour ce sujet et après une énième lecture sur la crise de la presse papier, j'ai souhaité savoir comment celle-ci avait survécu jusque-là, et si elle pourrait survivre encore comme elle semble le faire depuis quelques siècles (sans parler de l'aide à la presse en France). Par la

suite, j'ai aperçu un post Instagram du Musée de l'Imprimerie de Nantes [a] qui montrait une réalisation d'une Une. Ma curiosité avait été piquée. Comment les maquettes des journaux et des Unes ont-elles évolué en France depuis leur début ? Comment le journal papier existe-t-il encore alors que l'on a plusieurs fois signé sa fin ces dix dernières années ?

Le graphisme a-t-il pu aider certains journaux à survivre, ou au contraire, a-t-il entraîné la chute de ces derniers ?

Comment l'étroit lien entre le fond et la forme se traduit-il dans la mise en page ? Après toutes ces interrogations, j'en ai retenue une qui me permet d'avoir un aperçu sur les différentes interrogations que j'ai pu avoir depuis que je m'intéresse à ce sujet. Comment les journaux français ont-ils évolué graphiquement depuis 1836 jusqu'à maintenant ?

Je m'appuierais sur un corpus de journaux français et d'Unes de ces derniers afin de démontrer les grandes tendances par époques et les identités de chacun. Il s'agira ici de ne parler seulement des journaux papiers au fil des différentes années, afin de mener une analyse sur le fond et la forme graphique des certains titres.



[b] *La Gazette*, Théophraste Renaudot paru en 1631.



[2] *Systèmes de La Mode*, Roland Barthes, p.17, 1993

[c] *La Gazette*, Théophraste Renaudot paru en 1631, visualisation de la grille du journal.

En première partie je souhaite faire une parenthèse historique sur les origines des journaux français et leurs créations aux alentours de 1631 afin de mieux contextualiser les débuts et les premières formes de journaux. J'appuierai mes remarques grâce à *La Gazette* de Théophraste Renaudot.

Dans une seconde partie je parlerai de la période de 1836 à 1927 avec le journal *La Presse*, j'analyserai 3 numéros de ce journal afin de montrer les différentes évolutions dans les maquettes, en partant du numéro blanc, puis du premier numéro et pour finir le numéro qui marqua la déclin du journal alors que c'était un titre très apprécié et prit au sérieux.

Dans une troisième partie, je me concentrerai sur la période qui va de 1938 à 1970. Pour finir, je parlerai de la période qui va de 1972 à maintenant à travers deux titres qui sont *Libération* et *Le Monde*, qui représentent toujours le phénomène décrit par Roland Barthes, et qui sont des titres qui ont su respecter leurs valeurs pour survivre au fil des années.

Origine des journaux français

La Gazette de Théophraste Renaudot

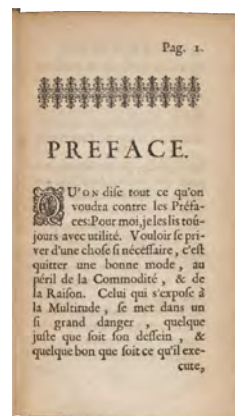
En France, *La Gazette* [b] de Théophraste Renaudot [3], créée en 1631, est l'un des plus vieux journaux français et est aussi l'un des rares périodiques à avoir connu une longévité exceptionnelle, puisqu'il prit fin en 1915.

Ce périodique sortait tous les samedis et avait pour but d'informer sur « le bruit qui court sur les choses advenues », c'était la phrase qu'aurait employé le cardinal Richelieu, à l'origine de cette demande, lorsqu'il confia cette mission à Renaudot.

Les premiers journaux de l'époque subissent les mêmes procédés que les ouvrages consacrés à la lecture. Il existe beaucoup de similitudes entre un livre et un périodique de la même époque, il y a tout d'abord le temps de fabrication.

À l'époque, les ouvriers en charge de composer un page de *La Gazette* mettaient deux heures avec les caractères typographiques, puis l'impression était à raison de 150 feuilles recto verso par heure. Une fois toute la partie fabrication terminée, il reste à diffuser le journal. Là aussi cela prend une certaine durée qui varie en fonction d'où les personnes

[3] Théophraste Renaudot (1586–1653), était un médecin et journaliste français. Il est le fondateur de la publicité et de la presse française grâce au *Bureau d'adresse* et de *La Gazette*. Cette dernière fût un grand succès.



[d] *Voyage et aventures*, François Leguat, paru en 1708.

demandant *La Gazette* se trouvent. Le temps de diffusion peut aller jusqu'à une semaine pour certains habitants en province ce qui fait que les nouvelles n'étaient plus fraîches et prouvent la démarcation entre les habitants en région parisienne et ceux habitant plus loin, mis au courant beaucoup plus tard des nouvelles. Le nombre de pages consacrées aux nouvelles consiste en un feuillet de quatre pages qui fait 15,3 centimètres de large par 23,3 centimètres de hauteur.

Le recueil des *Gazettes* de l'année 1631 montre à quel point non seulement les formats mais aussi la composition d'une page sont semblables avec un livre de l'époque, montrant la fine séparation entre les ouvrages et les journaux qui réside essentiellement dans le nombre de pages que chacun comporte.

En effet, les livres de cette période et les journaux partagent la même composition, contrairement à ce qu'on pourrait s'imaginer. Le texte du journal s'étale presque sur une pleine page, comme les ouvrages.

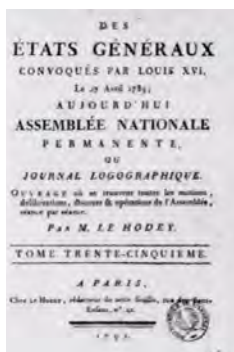
Le titrage *Gazette* qui se situe en en-tête et l'utilisation de l'enluminure qui se retrouvent à chaque début pour signifier un nouveau journal sont typiques de l'époque. Il est possible de distinguer une grille de mise

en page dans *La Gazette* [c]. Cette dernière se compose de cinq colonnes qui se partagent : le texte principal qui occupe quatre colonnes et demi ; les annotations, qui en occupent une, souvent la colonne la plus à droite ou la plus à gauche en caractères italiques.

Au début de chaque nouveau numéro on peut constater la présence systématique d'une enluminure qui ouvre le début de chaque nouvelle chronique, juste en dessous du titre. L'utilisation de l'enluminure est caractéristique de l'époque et est retrouvable dans plusieurs écrits datant de la même période.

On pouvait d'ailleurs retrouver les mêmes caractéristiques dans les préfaces des éditions de l'époque comme on peut l'observer dans *Voyage et aventures* de François Leguat [d], roman écrit par l'auteur éponyme.

Un siècle plus tard, en 1789, les journaux français subissent l'influence des périodiques anglais et optent majoritairement pour un format aux alentours de 44 centimètres de hauteur par 27 centimètres de largeur format ouvert. *Le Journal des États Généraux* [e], de 1789 à 1791 avec un ensemble de 1249 numéros, s'est inspiré de ce format. Il est intéressant de remarquer que c'est à cette période que la scission entre les périodiques



[e] *Le Journal des États Généraux*, fondé par Étienne Le Hodey de Saultchevreuil, paru en 1791.

et les livres se fait dans l'esprit des gens, malgré quelques ressemblances graphiques comme le titrage et la justification du corps de texte.

Honoré-Gabriel Riqueti de Mirabeau, ancien membre de l'Assemblée Constituante Française déclare dans ce journal que : « Les feuilles de périodiques doivent, au contraire, être considérées comme le manuel de ceux qui n'ont pas le temps ou l'instruction, ou l'aisance nécessaire pour lire les livres. » [4]

Les journaux de l'époque étaient la principale source d'information pour les personnes qui n'ont pas accès à des ouvrages littéraires, que ce soit par manque de moyen physique, n'étant pas en capacité de se déplacer dans des lieux où les ouvrages se trouvaient ou tout simplement par manque de connaissances et de culture.

C'est à partir de cette époque que les journaux sont considérés comme des objets vraiment distincts d'ouvrages littéraires, ils développent leurs propres formes et leurs propres mise en page qui marquent le début des tendances graphiques au sein des journaux, adaptées aux valeurs de chaque ligne éditoriale et à chaque public, sans compter des prix des abonnements.

L'essor de la presse & du journal éponyme

La Presse d'Emile de Girardin

1836 est une année clé dans l'histoire des journaux français. En effet elle voit naître *La Presse*, un journal souvent considéré comme l'ancêtre de nos journaux et quotidiens actuels comme *Le Point*, *L'Express* ou *Le Nouvel Obs*.

Emile de Girardin [5] fonde le journal *La Presse* en 1836. Ce n'est pas son premier hebdomadaire, il est à l'origine du *Voleur*, journal de 1828, qui reprend plusieurs articles de différents journaux et/ou revues pour les publier de nouveau sans autorisation et faire du profit.

À l'époque, il était courant de trouver des imitations ou des reproductions de journaux de manière illégale, que ce soit pour la forme ou pour le contenu. Les créateurs devaient traiter avec les différents imprimeurs pour s'assurer qu'ils s'engageaient à ne pas publier de copies ou ne pas fournir les informations à qui le demande. Grâce aux bénéfices gagnés avec *Le Voleur* (de 1828 à 1909), il crée *La Mode* (de 1829 à 1854). Avec ce nouveau journal, il compte conquérir le public féminin, et continuer d'asseoir sa présence dans le monde

[4] *Esprit de Mirabeau, ou manuel de l'homme d'état, des publicistes et des orateurs*, Honoré-Gabriel Riqueti de Mirabeau, 1797, Volume 2, p.390

[5] Emile de Girardin (1802 – 1881) était un journaliste et un homme politique français. Il est le premier à se servir de la publicité dans les journaux pour réduire leurs prix.

de la presse française. C'est aussi l'un des premiers journaux à se consacrer à la mode et la littérature de l'époque.

La Presse est l'un des journaux français qui connut une grande période de longévité. Emile de Girardin a pour idée de créer un quotidien abordable pour augmenter le nombre de lecteurs et provoque un tournant dans la presse. Il en parle ainsi dans *Le Journal des Connaissances* utiles : « Un journal qui occupe parmi les journaux français la place de *Times* en Angleterre et qui assiste le gouvernement sans être dans la dépendance d'aucun cabinet ». J'aimerais faire un aparté sur cette citation afin de mettre en valeur l'ambition de Girardin à l'époque.

Le *Times*, fondé en 1785 par John Walter, est d'abord connu sous le nom de *London Daily Register Universal*, (jusqu'en 1788). La grille du *Times* est plutôt classique elle aussi, on peut percevoir une tendance dans les maquettes des journaux de l'époque. La Une est composée de 4 colonnes, une police de caractère adapté pour l'impression à petit taille, les caractères utilisés n'ont pas de vrai nom, Dan Rhagitan, directeur typographique du *Times* explique : « The various typefaces used before the introduction (The) Times New Roman didn't

really have a formal name. They were a suite of types originally made by Miller and Co. in Edinburgh around 1813, generally referred to as « modern » [6] (citation extraite d'un article écrit par lui même sur son blog, le 19 août 2011). Malgré une maquette classique et commune à plusieurs journaux de l'époque, il est l'un des précurseurs et des journaux phares de la période en Angleterre. On peut donc comprendre l'ambition qu'avait Emile de Girardin en fondant *La Presse* lorsqu'il compare ce dernier à ce monument journalistique britannique.

En effet, dans *La Presse* la publicité est aussi importante que la rédaction, ce qui permet d'en faire un quotidien qui ne périclète pas malgré son petit prix, 40 francs au lieu de 80 francs pour des journaux plus spécialisés et réservés à des élites. Le 15 juin 1836 [7], un numéro modèle est lancé, il a pour but de mesurer l'engouement des lecteurs à l'idée d'un journal dépourvu d'influence politique.

Le premier numéro sort le 1er juillet 1836 [8], et les lecteurs sont présents notamment grâce au roman-feuilleton présent dans chaque numéro qui oblige le lecteur à rester fidèle au journal afin de connaître la suite de son histoire. *La Presse* connaît

[*] « Les diverses polices de caractères utilisées avant l'introduction de Times New Roman n'avaient pas vraiment de nom formel. Elles formaient un ensemble de caractères, créé à l'origine par Miller and Co. à Édimbourg, qu'on nommait habituellement « moderne » ».

[6] *Une brève histoire des lignes*,
Tim Ingold, 2014, p.84

[7] *Graphisme & Presse*,
le meilleur du design éditorial,
Javier Errera, 2019, p.5

un fort succès jusqu'au 10 mai 1927 [h]. Ce jour-là, le journal titre « Nungesser et Coli ont réussi! ».

Le numéro est consacré à deux aviateurs qui ont voulu traverser l'Atlantique mais qui ont disparu en mer le jour où celui-ci paraît. Ce manque de rigueur déplaît aux lecteurs qui vont commencer à se détourner du journal. Bien que ce dernier continue de paraître jusqu'en 1952, la période de succès pour le journal se trouve entre 1836 et 1927, faisant de ce titre un journal ayant connu presque un siècle de succès. On peut noter une évolution en termes de mise en page entre ces trois numéros, celui du 15 juin 1836, du 1er juillet 1836 et du 10 mai 1927. Les deux premiers numéros, celui du 15 juin et du 1er juillet 1836, fonctionnent tous deux sur une base de 3 grosses colonnes qui ne comportent pas de blanc tournant autour du texte.

Les colonnes qui sont très proches, sont majoritairement délimitées par un mince filet. Le texte du premier numéro paru est moins proche des filets que celui du numéro modèle, on peut supposer que la maquette a été retravaillée afin de faciliter visuellement la démarcation des colonnes. Le numéro de 1927 comporte, quant à lui, une grille à sept

colonnes. Par ailleurs les premiers numéros n'ont pas de gros titres qui sortent de l'ordinaire volontairement, ils se distinguent grâce au blanc tournant qui l'entoure et d'un filet plus travaillé que ceux qui servent simplement de séparation. En 1927, les variations typographiques sont assumées. Elles ont pour but de séparer visuellement chaque article et d'attirer l'œil du lecteur. Les caractères servent aussi un besoin illustratif dans ce cas là puisque l'œil va d'abord percevoir la forme grasse et différente du reste du texte, d'après Rosemary Sasson dans *Les Livres du souvenirs*, cité dans *Une brève histoire des lignes* de Tom Inglod: « La forme et la ligne d'une lettre est aussi sensible et expressive que la qualité d'une ligne dans un dessin, et aussi personnelle que l'interprétation de la couleur, de la lumière et de la nuance pour un peintre » [6].

On peut aussi remarquer que des illustrations photographiques en lien avec les sujets sont ajoutées afin d'apporter une explication ou une précision au lecteur. À travers les trois journaux cités précédemment, il est intéressant de remarquer que le logo est différent à chaque fois bien qu'il ait à chaque fois un caractère à empattement. Ces trois numéros montrent de manière intéressante



[f] *La Presse*, numéro modèle du 15 juin 1836



[g] *La Presse*, premier numéro 1er juillet 1836



[h] *La Presse*, numéro du 10 mai 1927

la manière dont les informations ont été agencées au sein de la maquette.

Massimo Vignelli dit à ce propos dans *Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial* [7], que « concevoir un journal signifie organiser l'information afin de faciliter la mise en page du numéro et transmettre l'information le plus clairement possible » et ces numéros de *La Presse* en sont un bon exemple puisqu'ils révèlent comment la hiérarchisation des diverses informations et catégories trouvables dans ce journal ont évolué au cours de son siècle d'existence.

1938–1970,
Unes affichables et mise
en page de l'information

Paris-Soir Dimanche

Pour la troisième partie, nous allons étudier la période allant de 1938 jusqu'en 1970. En effet, cette période marquée par la seconde guerre mondiale et son traitement de l'information, il est intéressant de remarquer comment plusieurs grands titres français se sont organisés durant cette période et

comment l'information a été traitée. C'est aussi lors de cette période que les unes sont considérées suffisamment plaisantes à l'œil pour être qualifiées d'Une affichable, c'est en partie grâce à l'apparition des photos en Unes. La taille des caractères augmente significativement afin d'offrir une aisance de lecture.

Pour cette partie, je souhaiterai commencer par l'analyse du numéro du 1er octobre 1938 de *Paris-Soir Dimanche* [i] qui est le numéro 144. Ce numéro comporte une grille à 8 colonnes sur laquelle les articles peuvent être répartie sur: 2, 5, ou 8 colonnes. En Une, on observe l'usage de photographies pour compléter les articles, la légende est centrée contrairement au texte principal qui est justifié à gauche. On peut continuer à remarquer que comme pour le numéro de *La Presse* de 1927, une grande variation de caractère typographique est présente en une, quatre sont visibles sur la première page. Les différents caractères sont là pour interpeller les lecteurs et être regardé indépendamment les un des autres, et dans certains encart, ils fonctionnent avec l'image comme une affiche, comme avec l'encart sur *Paris Match*. Les journaux s'étoffent et



[i] *Paris-Soir Dimanche*,
numéro du 1er octobre
1938



[j] *Le Monde*, numéro
du 19 décembre 1944

proposent plus de contenus, la hiérarchisation des différentes catégories doit être claire et se sert des caractères typographiques pour titrage, d'illustrations et parfois des filets pour délimiter la place de chaque article. Dans *Du lisible au visible* [8], Ivan Illich raconte qu'« il s'agit d'alléger la tâche du lecteur et de rendre la consultation plus commode et rapide, par opposition à la volontairement lente et laborieuse ingestion pratiquée à l'époque antérieure ».

Une phrase qui rejoint l'univers de la presse puisqu'à ses débuts les caractères étaient volontairement petits non seulement pour gagner de la place lors de la composition du cadre mais aussi pour forcer le lecteur à s'asseoir et lire les articles, la composition des journaux ni leur large format ne facilitant une lecture en diagonale.

Le Monde

Quelques années plus tard, en 1944, le journal *Le Monde* est fondé par Hubert Beuve-Méry. En pleine guerre, l'objectif est de faire de ce journal un journal de référence. L'ambition et les enjeux sont marqués : il s'agit de diffuser des informations qualitatives et claires en restant neutre.

Alors que plusieurs journaux français ont subi l'ordonnance du 30 septembre 1944 (un décret qui a pour but de dissoudre les titres paru durant l'occupation de la France par l'Allemagne, dont l'historien Patrick Eveno estime qu'environ 90% des quotidiens ayant paru durant cette période ont été interdit à la Libération) *Le Monde* se veut être un journal de prestige tourné vers l'étranger d'après le général de Gaulle. Ce journal n'est au début pas indépendant puisqu'il promeut de manière officielle la République, ce qu'Hubert Beuve-Méry ne souhaitait pas puisqu'il avait dans l'idée de diriger un journal indépendant des différents pouvoirs politiques en place, de l'économie et des religieux.

Le 11 décembre 1944, la société *Le Monde* est créée. Le premier numéro [j], publié le 18 décembre mais daté du 19 décembre, voit le jour sur une page recto verso seulement. Si le choix, ou plutôt la nécessité, de faire apparaître le numéro sur une unique feuille de papier est dû à une crise du papier, on peut constater une régression dans le temps du côté de la maquette et de la mise en page.

En effet, la une du *Monde* ressemble presque à celle de *La Presse* de 1836, qui est son aînée de plus d'un siècle, mais à une grille

[8] *Du lisible au visible, sur l'art de lire* de Hugues, Ivan Illich, 1993, p.994

à 8 colonnes contre les 3 de la plus ancienne. Les deux ont en commun un texte en très petite taille, aucune image, certainement dans l'idée de l'usage de filets pour délimiter les articles mais qui comporte juste le minimum de blanc tournant.

Ils ont tous deux un logo avec des caractères à empattements, même si celui du *Monde* s'approche plus d'une police de caractère gothique que d'un caractère à serif plus classique comme les autres titres de l'époque. L'ensemble de la Une paraît désordonné et ne présente pas une hiérarchisation aussi claire que ce que pouvait être *La Presse* dans son temps, ici seuls les différents caractères combinés avec les filets permettent de deviner où se commence l'article et où se termine. Un article peut tantôt être sur une colonne entière, sur 2 colonnes de petites tailles, prendre 6 colonnes en bas de pages ou être un encart inséré dans un autre article. Ce bon en arrière peut aussi s'apparenter à un certain conservatisme d'avant guerre des journaux français, un souhait d'effacer les années qui ont précédées et repartir avec des repères communs et connus de tous. Quid de la préoccupation graphique dans cette Une ? Ici la seule forme graphique

présente dans celle-ci réside dans les nombreux caractères utilisés pour marquer le titre de l'article, l'accent est mis sur l'information et le contenu plutôt qu'un visuel qui pourrait attirer divers lecteurs.

1970–2015, **Etudes de cas** **et comparaison**

Dans cette dernière partie, nous analyserons la partie de 1970 jusqu'à nos jours à travers 2 titres emblématiques de la presse française que sont *Le Monde* et *Libération* qui résistent toujours à l'heure de la presse numérique.

Leur existence est toujours possible grâce à des valeurs dans la ligne éditoriales qui réussissent à être retranscrites dans une identité graphique forte des deux journaux. Antoni Cases, designer éditorial, dit à ce propos lors d'un entretien dans *Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial* : «les formats, les types et les couleurs peuvent varier, mais la méthode de recherche et de traitement du contenu ne change pas beaucoup. La différence entre les journaux



[k] *Le Monde*, numéro du 31 octobre 2006



[l] *Le Monde*, numéro du 31 octobre 2014

repose sur les valeurs promues par chacun. Seuls ceux qui ont une ligne éditoriale claire et bien définie se démarquent.» [9].

Comme vu précédemment le journal *Le Monde* est marqué par une ambition d'être une référence en France (comme le voulait d'ailleurs Emile de Girardin pour *La Presse* à l'époque).

L'idée de vouloir diffuser des images claires et des informations qualitatives prévaut sur la mise en page et le design graphique journalistique. Bien que la mise en page du *Monde* ait réussi à moderniser [k] [l] leur Une peu attirante, elle reste dans les grandes lignes la même. Le bandeau avec le logo du *Monde* a été revu mais reste toujours un logotype avec un caractère gothique. La grille est passée à 5 colonnes et n'hésite pas à afficher quelques images en Une lorsque le besoin d'attirer l'œil sur un sujet se fait ressentir, néanmoins on constate que l'information reste surtout textuelle. L'identité du *Monde* arbore une couleur bleu dans certains filets pour démarquer les articles ou encore pour indiquer les différentes catégories d'articles.

D'après Mario Garcia, un designer spécialisé dans les journaux papiers et les magazines: «les journaux ont toujours été très

conservateur dans leur mentalité». Ici cette phrase résonne avec la mise en page du *Monde* qui ne prend pas le risque d'évoluer, sans doute par peur de voir ses ventes baisser suite à un changement trop radical. Ce choix s'explique certainement afin de ne pas perdre les lecteurs habitués à cette Une caractéristique, sa hiérarchisation des informations et leurs dispositions, faisant malgré tout preuve d'une forme d'épure.

En 1994, un caractère éponyme [m] est créé spécialement pour le journal par Jean-François Porchez, comme le Times avait pu le faire avec le Times New Roman. Cette année là, la rédaction du *Monde* indique qu'elle souhaite changer sa formule, ses pages et se diversifier graphiquement. Jusqu'en 1994, le journal utilisait le caractère Times ce qui ne collait pas avec l'image que le typographe se fait du journal et de comment il est perçu en France: «*Le Monde* est un peu le journal de la famille, mais surtout, pour le conseiller typographique, il représente une vision française des affaires de la planète. Il est donc antinomique qu'il utilise du Times, caractère justement dessiné au début des années 30 pour le journal britannique du même nom» [10].

[9] *Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial*, Javier Errera, 2019, p.104

[10] Interview paru sur le site du journal suisse *Le Temps* publié le 30 avril 2003.

Lors du premier rendez-vous, bien que son caractère n'était pas terminé, Jean-François Porchez se démarque car il réussit à vendre les aspects de son caractère à la rédaction en mettant à profit ses capacités d'explications acquise lors de son activité d'enseignant: «il défend la lisibilité de ses lettres par rapport au Times.

Il les montre en négatif, à l'envers, pour aider les journalistes à les visualiser. Il explique que le Times est un caractère d'inspiration livresque, hérité de la Renaissance, peu adapté pour un quotidien. *Le Monde* l'utilise dans un corps relativement petit et le relief des signes devient difficile à reconnaître» d'après Élisabeth Chardon dans son article pour *Le Temps*. Son caractère est choisi à la rentrée de 1994 et il lui faudra près de 3 mois de plus pour développer son caractère et toutes les variantes que celui-ci comporte: avec empattement, sans, variations de graisses, italique. Autre son usage dans le journal, le caractère *Le Monde*, s'est vu utilisé par d'autres institutions comme pour la Harvard Business School et quelques dictionnaires danois, ce qui montre que son caractère a réussi à s'imposer comme un rival de taille au Times.

Libération

À présent, j'aimerais développer sur le journal *Libération*. À l'origine il est fondé en 1973 par Jean-Paul Sartre, Serge July, Philippe Gavi et Bernard Lallement. Lors de sa création il se place comme un journal d'extrême gauche mais change pour s'adoucir vers une gauche socialiste avant d'adopter de nos jours une ligne éditoriale tournée vers le social-démocrate et le libéral.

À ses débuts, le journal se veut dans l'esprit de mai 1968, l'ambition de changer le monde en se servant de la presse pour cela est le moteur de sa création. Il connaît plusieurs suspensions et différentes nouvelles formules: *Libération* 1 de 1973 [n] puis *Libération* 2 de 1981 qui est la version donne naissance à toutes les suivantes et qui se rapproche le plus de celle que l'ont peut voir de nos jours. En effet dans la formule post-suspension puis remaniant, le logo, le format et l'organisation change avec une nouvelle majeure: les encarts publicitaires sont acceptés pour permettre la survie du journal. On peut voir que l'esthétique des premiers numéros a traversé les âges car son esprit persiste dans les numéros qui continuent de paraître aujourd'hui. La police de titrage utilisée pour le numéro, qui ressemble



[m] Un extrait de la famille du caractère *Le Monde* créé par Jean-François Porchez

Never forget that

The size matters
The size matters
The size matters
The size matters
The size matters

Subtle weights for subtle hierarchy

[12] *Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial*,
Javier Errera, 2019, p.102

à une Cooper Black redevenue à la mode aujourd'hui pour beaucoup de marques, est pour se démarquer des autres polices d'écritures utilisées par les autres concurrents qui prônaient des serifs plus élégantes, pointues, fines et distinguées.

Une volonté de révolutionner qui passe aussi par l'approche graphique du numéro. La Une comporte des touches de rouge comme dans le titre mais aussi dans le but d'attirer l'œil sur une partie bien précise et marquante d'un article, comme ici avec « nous appelons à souscrire » avec le reste de l'article qui se trouve encadré par un fin filet lui aussi rouge. Les débuts de *Libération* 2 restent plus sobres dans la mise en page. Le caractère de titrage a changé, on est passé d'un caractère avec empattements à un caractère sans empattements pour continuer de marquer cette différence avec les autres journaux [o].

Le *Libération* d'aujourd'hui a connu une refonte graphique majoritairement faite par le designer Javier Errera, spécialisé dans le design de journaux.

En effet il explique qu'il était déjà intéressé par le journal *Libération* lorsqu'il était jeune, pour lui être celui qui insufflerait un nouveau souffle à cet hebdomadaire

représente un cycle: « Quand j'étais étudiant, j'achetais *Libération*, alors que je ne parlais pas un mot de français, simplement pour le regarder. J'étais loin d'imaginer que je serais amené à le remanier... qui plus est deux fois » [12]. Pour lui un remaniement de journal se constitue en 3 temps: c'est l'information qui définit la forme de l'article, pour remanier un journal il faut remanier les éditeurs, à ce propos il ajoute qu'un « design créatif n'est possible qu'au sein d'une structure conçue de manière créative, les éditeurs sont les véritables designers journalistiques ».

Pour terminer un bon design crée la valeur. Javier Errera estime que le design journalistique suit des règles bien précises il est: « synonyme d'ordre, savoir ce qui vient en premier et ce qui vient plus tard, rien de plus rien de moins ». Il présente dans son ouvrage *Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial*, aux Éditions Epa paru en 2019 un concept important qu'il nomme « le centre de l'impact visuel » qui est primordial pour une organisation de l'information sur la page.

En effet, la hiérarchisation de l'information est ce qui permet d'avoir une organisation claire et précise pour le lecteur ainsi qu'un confort de lecture en lisant les



[n] *Libération*,
numéro du 18 avril 1973



[o] *Libération*,
numéro du 12 mai 1981

informations, ce dernier à besoin de cerner en un coup d’œil ou se situe le début de l’article et ou est sa fin dans le but de gagner du temps. Antoni Cases le rejoint sur ce propos: « Un bon design améliore la qualité d’un journal, tout comme un bon contenu. Les ennuis commencent lorsqu’il est utilisé pour masquer des faiblesses. L’objectif du design, conçu en étroite relation avec un modèle journalistique, est de permettre aux lecteurs de s’identifier au journal, de s’approprier sa structure, qui doit apporter ordre, clarté et lisibilité, et d’exprimer précisément sa personnalité et sa marque. » [13].

Lors des 2 fois où Errera changea le graphisme de *Libération*, le journal subissait une crise et un remaniement en interne. Il était devenu nécessaire que le journal trouve un nouveau souffle pour continuer à exister. Amateur de dessins de caractères et ayant une forte sensibilité à ces derniers, il saisit l’opportunité de demander la création d’une police de caractère tout d’abord spécialement pour le journal, appelé Libé Sans [p], inspiré de l’Antique Presse.

Pour lui, une information visuelle peut se transmettre au travers de la typographie et dépasser l’idée d’être un simple contenant

d’information: « La typographie donne le ton, affirme la personnalité d’un journal. Elle détermine bien plus que la lisibilité ». Lors de sa refonte, il a choisit de revenir aux sources du journal, à l’époque de Sartre et des autres qui ambitionnait de changer le monde grâce à la presse papier.

D’après Lucie Lacana, designer graphique interviewée dans le livre de Javier Errera, « un journal a une histoire qu’un graphiste doit respecter ». [14] Il souhaitait refléter cette intention dans le caractère créé spécialement pour le journal. Il a fait appel au dessinateur de caractère Jean-Baptiste Levée et à Production Type en 2015 afin de composer cette police sur mesure qui avait pour but d’offrir une cohésion graphique au journal (aujourd’hui aussi connue sous le nom de Média Sans et utilisable avec une licence appropriée).

En parallèle, l’équipe de Production Type produit aussi un autre caractère appelé Libé Typewriter [q], ces 2 typographies sont les piliers de la nouvelle identité visuelle de *Libération*. Conscients des enjeux de la presse papier face à la presse numérique, ces caractères sont lisibles imprimés et sur écran. Ils rejoignent ce qu’écrivait Stanley Morisson



[p] Libé Sans, caractère créé par Production Type

à propos de la lisibilité dans le *Times*, dans son article *Newspaper Types*, mais qui ici peut tout à fait s'appliquer à Libé Sans et Libé Typewriter: «le caractère idéal doit-être simple, relativement large avec des pleins assez importants et un contraste modéré entre les pleins et les déliés et que la composition doit-être bien espacée (...) tout caractère dont les pleins et les déliés ne sont pas trop contrastés doit-être satisfaisant, c'est-à-dire, facile agréable et donc lisible pour la plupart des lecteurs du Times». [15]

Javier Errera voulait des caractères forts pour proposer un concept et un rythme qui pourrait séduire un public plus jeune, ses caractères avaient pour but d'apporter une valeur autre et de remplacer une image afin d'éviter un usage abusif des photographies qui n'apporteraient pas quelque chose de plus dans un article. [u] Le texte et les images ont à la même importance pour les designers graphiques qui ont travaillé à la refonte de Libération, ils ne prennent pas le pas l'un sur l'autre mais plutôt l'un avec l'autre à l'instar du *Monde* qui reste conservateur dans sa mise en page et ne joue pas des règles graphiques.

Conclusion

Pour conclure, et comme j'ai abordé le sujet rapidement en fin de la dernière partie, quid du futur de la presse papier face à la presse numérique? Bien que la tendance soit au tout numérique et que la presse papier subisse de plus en plus souvent des crises qui engendrent divers licenciement au sein des équipes de rédaction, plusieurs designers croient en le futur du journal papier bien que celui-ci tende à ramener de moins en moins de nouveaux lecteurs car la facilité et la rapidité tend à être de regarder son smartphone pour obtenir les dernières informations: «le design doit dorénavant anticiper la façon dont le matériel apparait par exemple, sur l'écran d'un téléphone ou d'une tablette, ainsi que la façon dont le lecteur presse prendra connaissance de l'information dans divers environnements», comme le dit Javier Errera dans son propre ouvrage. Bien que cette course à l'information puisse donner des articles courts et erronés, beaucoup de journaux misent dorénavant

Associated Press
Ministre délégué
Affaire Cahuzac
Laurent Joffrin
Fabrice Burgaud
Maurice Najman
Michael Palmer,
Jan-Carl Raspe

[13] *Graphisme & Presse,*
le meilleur du design éditorial,
Javier Errera, 2019 p.170

[14] *Stanley Morisson et le Times,*
John Dreyfus, 1975 p.60

[q] Libé Typewriter, caractère
créé par Production Type

sur le numérique. Si a une époque le journal était synonyme d'une attitude, d'après Soren Nyeland: «porter sous le bras le bon journal était aussi important que de porter le nouveau chapeau à la mode» [16] aujourd'hui il est aussi devenu synonyme d'appartenance à un groupe ou une croyance politique.

Le journal papier a la possibilité d'être recyclé, réutilisé, grâce à sa physiquité. Carlos Guyot fait allusion à cette fin de vie du journal en utilisant un passage de la nouvelle intitulé *El diario a diario* en 1962 de Julio Cortazar et son expression des «excitantes métaphores»: «un monsieur monte dans un train avec un journal sous son bras. Une demie heure plus tard, il descend avec le même journal; maintenant c'est un tas de pages imprimées que l'homme laisse sur le banc. Elles redeviennent un journal lorsqu'un garçon les voit, les lit puis les abandonne, les transformants de nouveau en une pile pages imprimées lorsqu'une vieille dame les saisit, les lit, puis les repose, les transforment de nouveau en une pile de pages imprimées. Plus tard, les pages reviennent à la maison, et sur le chemin, elles servent à envelopper un demi kilo d'épinards. C'est le sort des journaux

après qu'ils soient passées par ces excitantes métamorphoses» [17].

Pour le créateur de la formule actuelle de *Libération*, la potentielle disparition des journaux papiers n'est pas à l'ordre du jour, et continuera d'exister malgré la concurrence du numérique: «le support imprimé reste nécessaire, il transmet des valeurs importantes que la version numérique n'offre pas. Etant un espace physique réduit dans lequel vous bénéficiez d'une vue d'ensemble d'un article, le journal papier fait appel à des processus mentaux différents. Cette manière de lire l'information est complémentaire du format numérique» [18]. Ils sont plusieurs à donner leurs avis dans l'ouvrage de Javier Errera tant la préoccupation dans la profession est devenue forte et inévitable.

Mark Potter pense que: «les titres forts survivront mais se détacheront des supports cloisonnés que sont le papier et le numérique. L'avenir est au texte, à l'audio, aux images sur des surfaces diverses. L'avenir du graphisme de presse sera numérique». [19] l'importance d'avoir un support papier qui a une véritable identité et les valeurs du journal qui transparaîtraient dans la mise en page permettrait donc son existence.



[u] Extrait de mises en pages dans *Libération*, on aperçoit l'usage du caractère qui est autant mit en avant que les images

Porter renchérie aussi que: «le papier aura toujours une place. L'impression d'articles disparaîtra peut-être, mais il y aura toujours des lecteurs qui apprécieront un produit de grande qualité, ce que n'offre pas le numérique. Le journal papier est un objet, mais aussi une expérience sensorielle, tactile, olfactive, une interaction physique avec le lecteur. Le papier a du corps» [20].

Errera ajoute à propos du support papier et de la physicalité de ce dernier qu'il reste doit obligatoirement s'accompagner d'une information visuelle et que les deux sont indissociables: «le journalisme visuel, à lui seul, ne sauvera pas la presse mais il ne fait aucun doute que, sans le journalisme visuel de qualité, le support imprimé n'a pas d'avenir». Il imagine un futur pour la presse plus élitiste, dans lequel la version papier de cette dernière survivra mais deviendra un produit apprécié pour son format et sa présentation au même titre qu'un ouvrage classique, elle deviendra un objet graphique travaillé: «la presse deviendra un produit de niche, capable d'influencer l'opinion publique. Elle n'en sera pas pour autant spécialisée, mais elle s'intéressera à des questions générales en toute indépendance. Je l'imagine chère et sans publicité» [21].

Les designers graphiques qui ont travaillé dans la presse et le design éditorial s'accordent pour dire que le journal papier continuera d'exister mais sa forme risque d'évoluer si elle veut toujours persister.

Dans le futur, ils fonctionneront certainement en complément d'une offre numérique mais les articles seront beaucoup plus développés dans les supports papiers pour compenser et apporter des précisions à des sujets qui pourraient être complexes et nécessiteraient une lecture plus approfondie. Les journaux papiers qui survivront seront aussi ceux qui restent fidèles à leur identité et leurs valeurs du début tout en continuant d'augmenter leur lectorat. C'est d'ailleurs cette force et cette personnalité qui a permis à certains journaux de continuer à avoir une audience comme on a pu le voir pour *Le Monde* ou *Libération*.

Dans son ouvrage Javier Errera parle de Kenneth Whyte et d'un conseil qu'il aurait dispensé à de nombreux rédacteurs: «le journal n'aurait de chance de survivre que s'il se démarquait» [22], conseil qui reste toujours le maître mot dans beaucoup de rédaction et que de nombreux designers graphique travaillant pour la presse tâchent d'appliquer.

[15] *Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial*, Javier Errera, 2019, p.130

[16] *Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial*, Javier Errera, 2019, p.151

[17] *Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial*, Javier Errera, 2019, p.52

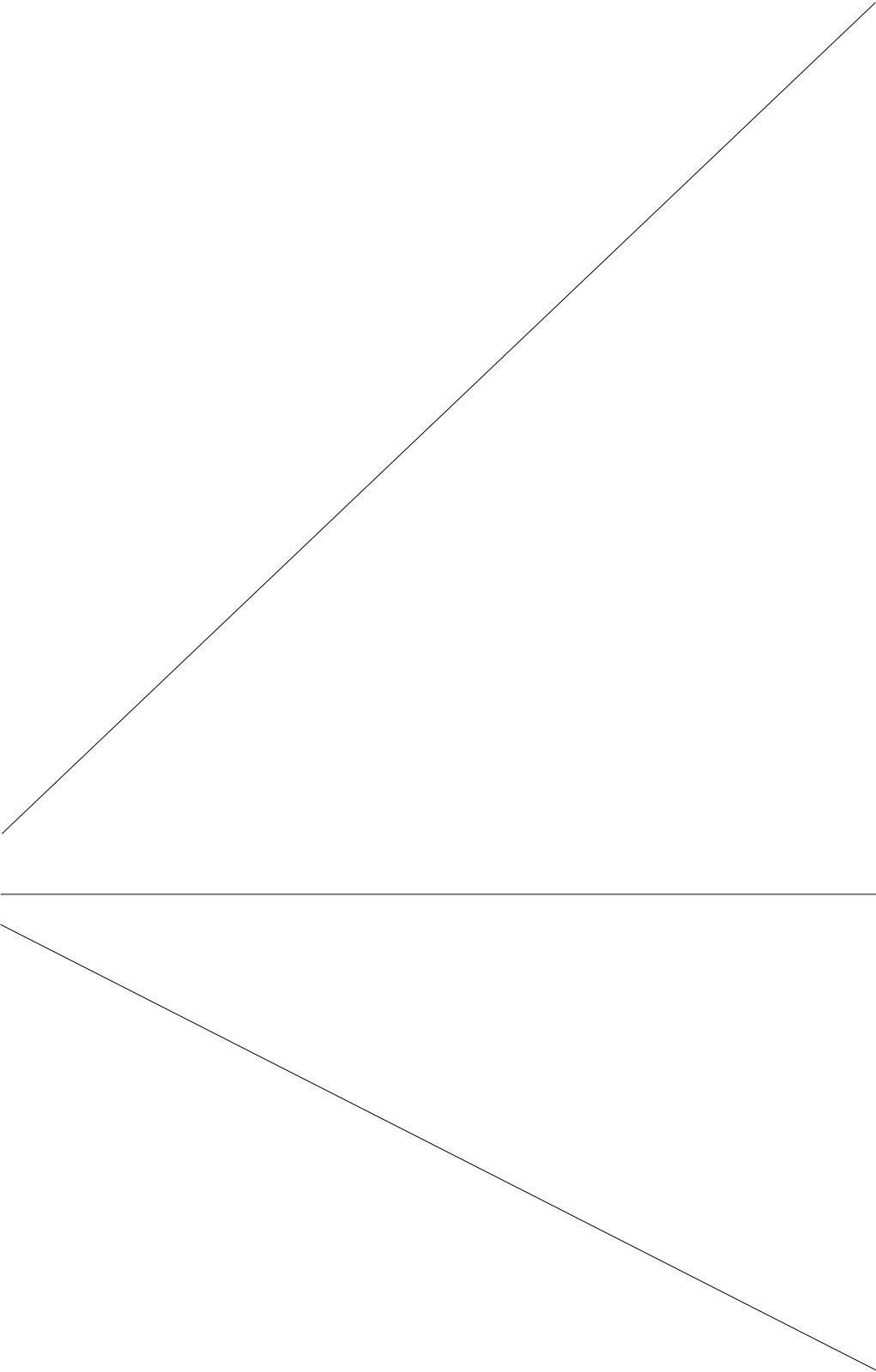
[18] *Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial*, Javier Errera, 2019, p.202

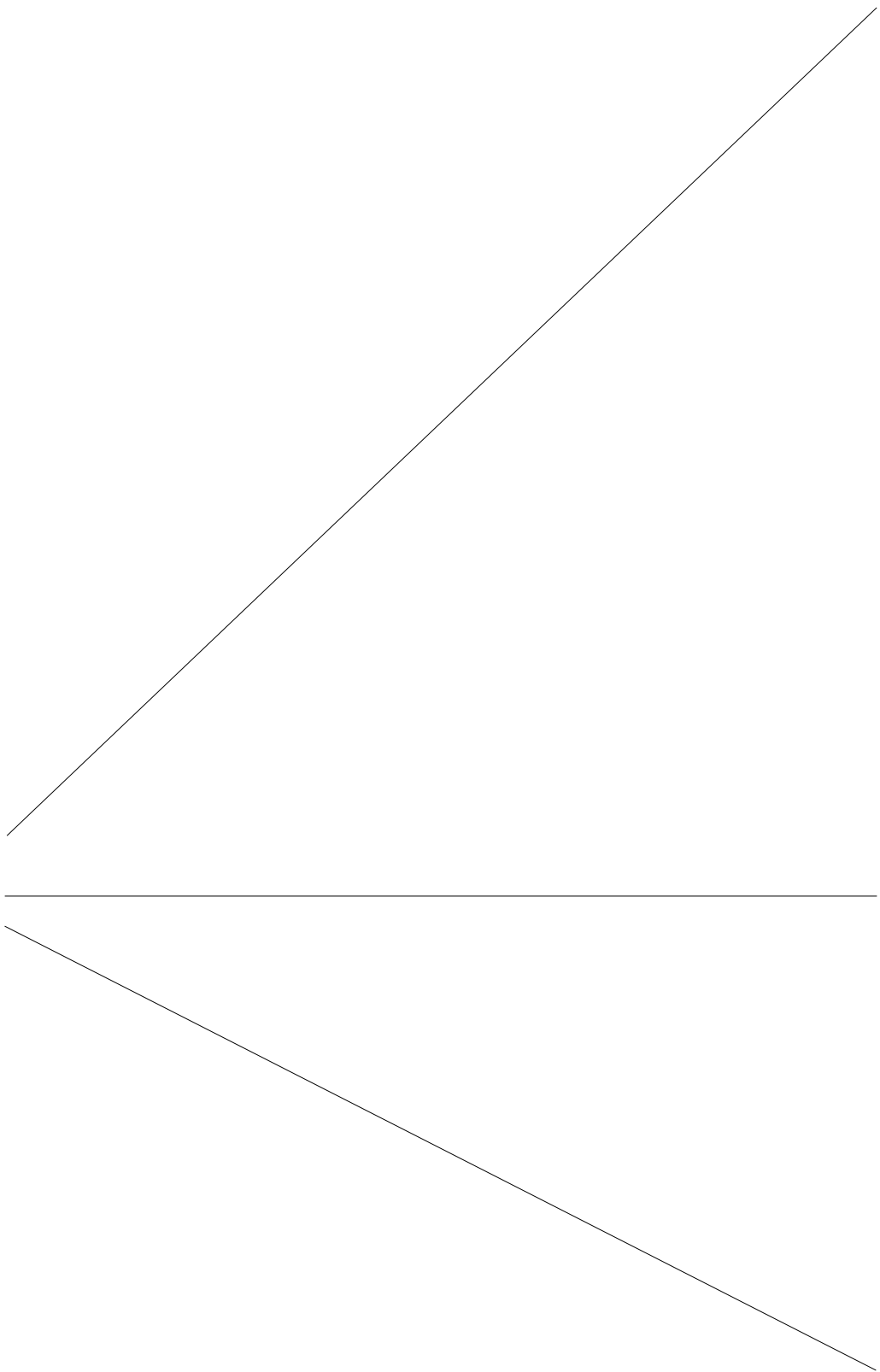
[19] *Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial*, Javier Errera, 2019, p.202

[20] *Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial*, Javier Errera, 2019, p.21

[21] *Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial*, Javier Errera, 2019, p.153

[22] *Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial*, Javier Errera, 2019, p.153





PREMIERE PAGES — 10 11

LE MONDE

PARIS, 19 DÉCEMBRE 1944

Le Monde

La France et l'U.R.S.S. ont conclu un traité d'alliance et d'assistance mutuelle prévu pour une durée de vingt ans

L'ALLIANCE franco-soviétique

LE RETOUR À PARIS DU GÉNÉRAL DE GAULLE

AU CONSEIL DES MINISTRES

LA PROCHAINE ENTREPRISE

LA CRISE GRECQUE

LES RÉPUBLIQUES DE SOVIÉTISME

LA GUERRE EN Extrême-Orient

LA WEHRMACHT CONTRE-ATTAQUE

Dans la plaine d'Alsace

Les ennemis s'efforcent d'élargir ses positions

La vie littéraire

LE GÉNÉRAL DE GAULLE ET SES TEMOINS

par Emile Henriot

La Guerre en Extrême-Orient

Abonnements

En 2006, ciel plus ouvert entre l'Europe et les États-Unis

Un accord de principe a été conclu pour libérer les lignes transatlantiques

Un accord de principe a été conclu pour libérer les lignes transatlantiques. Les compagnies aériennes européennes et américaines ont convenu de supprimer les restrictions de capacité qui régissaient les vols directs entre l'Europe et les États-Unis. Cette mesure, qui sera mise en œuvre à partir de 2008, permettra d'augmenter le nombre de vols et de réduire les coûts. Elle est le résultat d'un accord de principe signé par les associations européennes (CERJ) et américaines (ATA) des compagnies aériennes. L'accord prévoit la suppression des quotas de places et des restrictions de fréquence. Les compagnies pourront alors proposer des vols plus fréquents et avec plus de places. Cela profitera aux voyageurs et aux entreprises. Les compagnies aériennes européennes et américaines ont convenu de supprimer les restrictions de capacité qui régissaient les vols directs entre l'Europe et les États-Unis. Cette mesure, qui sera mise en œuvre à partir de 2008, permettra d'augmenter le nombre de vols et de réduire les coûts. Elle est le résultat d'un accord de principe signé par les associations européennes (CERJ) et américaines (ATA) des compagnies aériennes. L'accord prévoit la suppression des quotas de places et des restrictions de fréquence. Les compagnies pourront alors proposer des vols plus fréquents et avec plus de places. Cela profitera aux voyageurs et aux entreprises.

Les socialistes sont divisés sur le rôle du chef de l'Etat

Gauche : le congrès du Mans débat de la réforme des institutions

Les socialistes ne sont pas unanimes sur le rôle du chef de l'Etat. Le congrès du Mans, qui se tient actuellement, débat de la réforme des institutions. Certains membres du parti souhaitent une réforme radicale, tandis que d'autres préfèrent une approche plus modérée. Le débat est animé et reflète les divisions au sein du parti. Les participants au congrès ont exprimé leurs opinions sur la nécessité de réformer le rôle du président de la République. Certains estiment que le président doit avoir plus de pouvoirs, tandis que d'autres pensent que le rôle du président doit être limité. Le débat se poursuivra au cours des prochains jours.

Le congrès du Mans a ouvert ses travaux hier. Les participants ont discuté de la réforme des institutions. Le débat a été animé et reflète les divisions au sein du parti. Les participants ont exprimé leurs opinions sur la nécessité de réformer le rôle du président de la République. Certains estiment que le président doit avoir plus de pouvoirs, tandis que d'autres pensent que le rôle du président doit être limité. Le débat se poursuivra au cours des prochains jours.

Le congrès du Mans a ouvert ses travaux hier. Les participants ont discuté de la réforme des institutions. Le débat a été animé et reflète les divisions au sein du parti. Les participants ont exprimé leurs opinions sur la nécessité de réformer le rôle du président de la République. Certains estiment que le président doit avoir plus de pouvoirs, tandis que d'autres pensent que le rôle du président doit être limité. Le débat se poursuivra au cours des prochains jours.

Trichet annonce une hausse des taux d'intérêt

Le président du Conseil de surveillance de la Banque européenne pour le rôle du chef de l'Etat. Le congrès du Mans, qui se tient actuellement, débat de la réforme des institutions. Certains membres du parti souhaitent une réforme radicale, tandis que d'autres préfèrent une approche plus modérée. Le débat est animé et reflète les divisions au sein du parti. Les participants au congrès ont exprimé leurs opinions sur la nécessité de réformer le rôle du président de la République. Certains estiment que le président doit avoir plus de pouvoirs, tandis que d'autres pensent que le rôle du président doit être limité. Le débat se poursuivra au cours des prochains jours.

Ballet : trois « Lac des cygnes » à Paris, dont un dansé par des hommes



Le ballet de « Lac des cygnes » de Tchaïkovski, interprété par les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris.

PAGE TROIS

Albert II monte sur le trône de Monaco

Le prince Albert II a été couronné roi de Monaco hier. La cérémonie a été célébrée avec faste à la cathédrale de Monaco. Le prince a prononcé un discours devant ses sujets.

L'ARABIE SAOUDITE

Le roi d'Arabie Saoudite a annoncé une réforme constitutionnelle. Cette réforme vise à renforcer le rôle du roi et à limiter les pouvoirs du parlement.

LE MONDE ARGENTIN

Le président argentin a annoncé une réforme constitutionnelle. Cette réforme vise à renforcer le rôle du président et à limiter les pouvoirs du parlement.

Des banlieues sans espoir



Les banlieues sans espoir

Le rapport de l'Observatoire des territoires souligne la situation difficile des banlieues. Les habitants souffrent de chômage et de manque de services. Les pouvoirs publics doivent agir pour améliorer la situation.

Le géant russe Gazprom s'attaque à la France

Le géant russe Gazprom a annoncé une stratégie d'expansion en Europe. L'entreprise vise à augmenter sa part de marché et à diversifier ses activités.

Le géant russe Gazprom a annoncé une stratégie d'expansion en Europe. L'entreprise vise à augmenter sa part de marché et à diversifier ses activités.

Le géant russe Gazprom a annoncé une stratégie d'expansion en Europe. L'entreprise vise à augmenter sa part de marché et à diversifier ses activités.



Une conférence de presse organisée par Gazprom.

Vous pouvez rallumer la télé

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

Le service de réparation de la télévision propose des réparations rapides et efficaces. Les clients peuvent également acheter des accessoires pour leur télévision.

LES ONT CHANGÉ LE MONDE
 L'ÉLECTION DE 1958
 ET LA CATASTROPHE DE 1961
 LES ONT CHANGÉ LE MONDE
 ET LA CATASTROPHE DE 1961
 LES ONT CHANGÉ LE MONDE
 ET LA CATASTROPHE DE 1961

Le Monde

1958-2014
 ALGERIE
 50 ANS
 1958-2014
 ALGERIE
 50 ANS

vendredi 31 octobre 2014 10h 00 - 12 pages - 26 francs hors taxes - www.lemonde.fr

Abonnement : 01 47 33 60 00

Sivens : la méthode Valls critiquée au sein du gouvernement

► Froids lounas socialistes et ministres expriment leur malaise sur la gestion du dossier par le premier ministre
 ► Débat : pourquoi la mort de Hédi Misdrahi provoque une onde de choc au sein de la gauche

FRANCE | 10 OCTOBRE 2014 | 10h 00



Manuel Valls
 Le premier ministre, à l'Assemblée nationale

LE MONDE DES LIVRES
 KARL OVE KNAUSGAARD, L'ŒUVRE D'UNE VIE

EDITORIAL
 LA GUERRE D'ALGERIE, DE LA MÉMOIRE À L'HISTOIRE

AVENEMENT
 MISTRAL : LE POKER MENTEUR FRANCO-RUSSE

ÉCONOMIE
 LA LEÇON DE JEAN TIROLE, LE NOBEL FRANÇAIS

TOMBIER
 ENTRETIEN EXCLUSIF AVEC LE VAINQUEUR DES LÉGISLATIVES

JÉRUSALEM CONFRONTÉE À UNE POUSSEE DE VIOLENCE



Les violences antisémites, suivies par une poussée d'antisémitisme à son tour, ont été la cause de la violence antisémitique à Jérusalem. Les violences antisémites, suivies par une poussée d'antisémitisme à son tour, ont été la cause de la violence antisémitique à Jérusalem.

Le projet radical de Sarkozy pour transformer l'UMP

POLITIQUE

Le projet radical de Sarkozy pour transformer l'UMP, le projet radical de Sarkozy pour transformer l'UMP, le projet radical de Sarkozy pour transformer l'UMP.

Les miracles du commissaire Montalbano enquête

Le commissaire Montalbano, le commissaire Montalbano, le commissaire Montalbano, le commissaire Montalbano.

REPORTAGE AUX FRONTIÈRES DU CALIFAT DE BOHKA HARAM

BOHKA HARAM, BOHKA HARAM, BOHKA HARAM, BOHKA HARAM.

LE REGARD DE PLANTU



Prochainement : la réalité des politiques, la réalité des politiques, la réalité des politiques.

Georges-Marc Benamou



Georges-Marc Benamou, Georges-Marc Benamou, Georges-Marc Benamou.

partout!

RENAULT : LE "PATRON SECRET"

La régie Renault est une entreprise nationalisée et un des plus gros annonceurs de publicité. Aussi a-t-on peu de chance de trouver dans la « grande » presse un article révélant l'existence, à l'échelon de toute la régie, d'une « maîtrise de choc », organisée, à laquelle les grévistes de Renault-Films se sont violemment heurtés la semaine dernière. Cet article, le voilà.

[More notes visible on page 7]

Libération

27, rue de Lorraine, 75019 PARIS. Tél. : 202.90.60

Directeur : Jean-Paul Sartre

MERCREDI

18

AVRIL 73

1^{re} ANNÉE N° 1

Prenez votre journal en main

**IL FAUT ENCORE
23 MILLIONS
POUR PARAÎTRE**

**nous appellons
à souscrire**

DÉJUS mai 88, le besoin d'un journal quotidien et nouveau se fait sentir un peu partout. Un mouvement d'idées cherche à s'exprimer, un mouvement qui traverse tous les courants de la gauche existants, organisée ou non. Il est confus, c'est certain, traversé par des divisions, mais soudé néanmoins autour d'un refus commun, celui d'une conception autoritaire de la vie et autour d'une aspiration commune : celle d'une démocratie rejetant l'exploitation du travail, la violence quotidienne au nom du progrès, la violence de l'homme sur la nature, la sexualité réprimée, le racisme, l'environnement souillé.

Ce mouvement d'idées ne peut trouver sa place dans la presse quotidienne actuelle. Celle-ci peut s'émouvoir d'une juste cause et dire la vérité, mais ses journalistes savent bien qu'à la longue de pulsants intérêts l'emportent.

Un organe quotidien entièrement libre est nécessaire : un journal qui n'est le porte-parole d'aucun parti, où les idées et les faits puissent se confronter. Sans publicité, sans banque derrière lui, seule une souscription peut lui permettre d'exister. Pour que « Libération » puisse paraître dans les semaines à venir, il manque encore 23 millions d'anciens francs. Nous appelons à souscrire.

Mr Beauvillain; J-F. Binot et l'équipe d'Actual; M. Bouquet; J-L. Boit; S. Bourli; M. Cahen (Seuil); H. Chahaliel; l'équipe de Charles Heide; J. Cheneaux; J-P. Chivotteux; S. Desnève Clancy; M. Chénier; J. Colombet; D. Danciel; J. Desmoulin; J. Dorey; J. Dourdel; G. Edmond; M. Foucault; Serge Galimard; A. Goussier; J-P. Huld; A. Izard; J-F. Josselin; Lévêillé; J-P. Mabilleu; J. Moreau; N. Mouthich; G. Moustaki; R. Narnia; C. Puet; Righini; J. Rochefort; Simone et Jean Rollin; J-P. Sarré; Sauterel; D. Serby; Ph. Solliers; Soulas; M. Vian; A-P. Lentin; Michèle Lambert.

Ne se sont que les premiers noms. Beaucoup d'autres amis n'ont pu encore être contactés.

Ce ne sont que les premiers
qui encore être contactés.

VERS UN NOUVEAU JOURNALISME

(Voir page 5.)



Une vie nouvelle... un journal nouveau. (Photo - Libération -)

La France bouge libérons la presse

La rédaction fonctionne. Les machines sont en place. En souscriptions, dons, abonnements, nous avons déjà reçu à ce jour 35 millions d'anciens francs ; en avances sur la souscription, sans conditions, 24,5 millions d'anciens francs, et nous comptons encore sur des avances de 16 millions.

Restent 23 millions à trouver et le journal paraît. Huit pages tous les jours, puis, plus tard, 12 pages.

Ce numéro est un spécial
souscription destiné à faire le
point sur la situation, à mobi-

un journal libre tous ceux qui depuis le 3 février se demandent ce qui se passe.

Alors que la France bouge partout, nous aurions préféré exister et quotidiennement imprimer ce mouvement qui touche tout et tous. Beaucoup d'amis auraient même voulu que ce numéro soit déjà un journal d'informations qui ne soit pas consacré aux seuls problèmes de « Libération ».

Les très longs détails de fabrication — pour la dernière fois, nous avons dû passer par une imprimerie — lui auraient donné l'allure d'un best-seller.

daire. Nous avons prêté la

Notre but, notre seul but est
que le journal paraisse quoti-
diennement. Ces huit pages an-
noncent ce que devra être
- l'hebdomadaire - au plus prochain

Nous espérons que vous vous joindrez à nous dans cette bataille dont les ouvriers de Renault, Peugeot ou de l'édouardienne toulousaine, dont les femmes en lutte pour un avortement libre et gratuit, dont les frères exploités en seront les constituants déjà les gros titres.

• LIBERATION •

Libération, numéro
du 18 avril 1973

**ASAP Rocky,
à Los Angeles,
en novembre.
PHOTO: FRAZER
HARRISON/AMA/2014
GETTY**

Par
OLIVIER LAMM

Quel cœur étrange bat dans la poitrine d'ASAP Rocky ? On s'est beaucoup posé la question à propos de Kanye West, monstre de contradictions dont les saillies médiatiques prolongent une œuvre de plus en plus aberrante et ardue à résumer d'un coup de pinceau sur les réseaux sociaux. Ce ne l'est moins pensée pour celui dont l'état civil est Rakim Mayers, personnage central, bien que très évasif, du paysage rap contemporain, qui a déjà fait la couverture de dizaines de magazines de mode à travers le monde mais dont on peine à percevoir l'identité d'artiste depuis qu'il a abandonné le son épais et psychédélique qui l'a fait connaître, en 2011, avec la (fabuleuse) mixtape *Live Love ASAP*.

Mayers, sacré flic de lance du renouveau rap à Harlem et d'un underground East Coast en berne depuis la génération Nas-Jay-Z-Mobb Deep, a de fait surtout prouvé que celui-ci n'avait plus besoin d'orthodoxie pour exciter dans une curation hip-hop américaine de moins en moins soumise aux particularismes régionaux. Malgré des origines certifiées 100% street credible, ce fils de dealer élevé à Harlem, qui a perdu son grand frère à l'âge de 13 ans dans un assassinat crapuleux avant de devenir dealer à son tour, est le contraire d'un traditionaliste gangsta : plutôt un rappeur enchaîné à son goût et ses excentricités, qui noue ses liens bien au-delà de son quartier (il collabore avec Dany Brown, rappeur de Detroit, l'angelino Kendrick Lamar ou le Georgian 2 Chainz), préfère revendiquer l'influence des cousins texans (UGK) ou sudistes (Three 6 Mafia) plutôt que les gloires locales The Diplomats, et s'entourage in fine comme une pop star en liberté plutôt que comme un rappeur attaché aux doctrines cachées du rap game.

ÉTATS NARCOTIQUES

Découvert comme petit génie de l'ASAP Mob, collectif pluridisciplinaire de rappeurs, clippeurs, stylistes et producteurs apparus à Los Angeles en même temps qu'Odd Future – avec lequel il a un temps partagé la lourde responsabilité de renouveler un rap en manque de rêve –, Mayers a tout de suite joué le jeu de la cristallisation emblématique de

sa génération, capricieuse, déracinée, biberonnée sans état d'âme au tout-électrique post-Internet. Largement produit par l'excentrique SpaceShoundPurp et Clams Casino, brillant producteur expérimental du New Jersey (*Ilire ci-contre*), *Live Love ASAP*, paru en 2011, reste comme le chef-d'œuvre du chaos rap. Un sous-genre très flou et, c'est logique, brumeux du rap des années 2010, caractérisé par ses lyrics arty, ses tempos ralentis et son psychédéisme lourd, conséquence directe de la consommation

ANALYSE

intensive de rhytm (le si-rop contre la toux riche en codéine consommé de manière récréative, d'Herbe et de LSD). Des critiques, aux États-Unis, ont souligné l'importance de l'évolution des habitudes de consommation de drogue psychédélique sur les mutations récentes de la pop en général et du rap en particulier, et ASAP Rocky, qui a fait de la consommation et des états narcotiques ses thématiques de prédilection, a un temps fait figure de rappeur fétiche de cette « génération Molly » qui gobe de la MDMA à toutes les occasions et sur toutes les musiques.

MENTOR MORT

Quatre ans plus tard, et cocktail détonnant semble pourtant s'être largement évanoui. En 2012 sur la major RCA pour la somme record de 3 millions de dollars (27 millions d'euros), ASAP Rocky est rapidement passé de rappeur caractériel à cas d'école de ces jeunes MC virtuoses découverts sur Internet qui glissent de la hype au mainstream. Suprême incontentable pour une jeunesse sensible à la lueur de ses *grills* (le plus gros tube de son premier album officiel, *Long Live ASAP* s'appelle *Goldie*) et ses accessoires très glamour avec des stars (on laissera au lecteur le loisir de compiler ses idoles people préférées), le New-Yorkais a fait de l'émancipation artistique un leitmotiv, au point de ne plus se ressembler, voire de dissonner son identité. Après avoir, pour ainsi dire, raté le cap d'un premier album indigeste perdu dans la dissidence et la confusion, il a perdu presque trois ans sans sorties qui auraient vendu père et mère pour une suite digne à sa première mixtape. Annoncé par un premier single de pop-léthargique au titre et à la thé-

CULTURE/

Musique L'excentrique Américain ASAP Rocky tente la jointure entre hip-hop underground et pop mainstream. Au risque de s'y perdre.

Rap dans les vapes



matique équivoques (*LSD*) et une liste de participants fascinante d'invasions dans les très fades Danger Mouse et Mark Ronson, MIA, Mos Def, Future, Rod Stewart et Joe Fox, songwriter anglais sans maison de disques qu'il aurait découvert par hasard en train de la mûre, ce deuxième *AT LONG LAST* ASAP se rêve en grand album de street pour la génération connectée, mais engendre surtout une écoute très étrange. Un peu plus hétéro mais tout aussi inégal que *Long Live* ASAP, endeuillé en son par la disparition d'ASAP Yams, membre fondateur de l'ASAP Mob, qui était son mentor, ALLA il est le petit nom de l'album) semble avancer sans capituler, sans âme et peine à faire la jonction entre publiens underground et ensembles consacrer, bousillant en permanence entre le block-buster à vocation mondialiste qu'il se doit d'être pour les financiers et l'objet arty à moule dans les galeries qu'il rêve d'incarner.

FLOW VERSATILE

Mal fichu mais aussi mal desordonné l'album alterne ainsi sans le gigue breux de rap très lent au rap du punk et on pin ouais d'actuant Wuzyong, avec l'épatant Juicy J, des mythiques Three 6 Mafia de Memphis le terrible M3 avec un Lil Wayne impétueux et des tentatives de fusion sans savoir, typiques de notre temps (*Electric* Body). Tabernant everyday avec Mark Ronson et Rod Stewart qui semblent résumer à lui ce dont le fameux webzine américain Pitchfork se serait rendu responsable ces dernières années aux yeux de ses détracteurs : l'assimilation de tous les underground et l'émergence d'un nouveau mainstream, social-traité, dérivé, terrifiant d'arrogance. Sans doute que l'erreur de l'oreille est de confondre ALLA avec un disque de rap, ce qu'il n'est presque plus, malgré les beats, les samples et le flow très versatile de son frontman qui préconise lui-même de l'économiser autrement. On ne peut s'empêcher en tout cas d'y voir un disque affiné, un symptôme de plus de l'incertitude qui tourmente les superstars du rap actuel face au changement de paradigme incroyable qui agite le business depuis deux ans. A quoi servent encore ces superalbums pleins de stars et de singles

potentiels quand une mixtape enregistrée à la va-vite dans un sous-sol et diffusée gratuitement sur Internet suffit à faire une délicate carrière, à proclamer un roi (ou lui couper la tête) ? Certains répondront « la grandeur de l'art ». À écouter *AT LONG LAST* ASAP, on ne leur donnera pas forcément raison.

ASAP ROCKY

«AT LONG LAST» ASAP (RCA)
Le 26 juin à Montreuil (97) dans le cadre du Gerspark, le 10 juillet à Laque (Belgique) dans le cadre du festival Les Antennes et le 18 juillet au Montreuil Jazz Festival (Seine).

CLAMS CASINO, PRODUCTEUR ETHERE

■ Originaire du New Jersey, Clams Casino est aussi réputé chez les fans de rap underground (il a signé des productions pour Lil B, Main Attraction et la plupart des artistes du collectif ASAP Mob) qu'aux yeux des amateurs de musique électronique atmosphérique qui raffolent de ces anthologies d'instrumentaux qu'il met gratuitement à disposition sur Internet. Adepte d'amples, de climats et de sonorités chancelantes qu'on n'a plus l'habitude d'entendre dans l'indie pop, il a pour ainsi dire façonné à lui tout seul le son de référence du «slow rap», ce sous-genre esthétisant et mélancolique dont ASAP Rocky et Lil B sont les vides incontestés. À l'inverse de son prédécesseur J Dilla, dont on a un temps espéré qu'il prendrait la place dans le cœur des newbies, il n'a pourtant pas vraiment fait école, et c'est d'autant plus dommage qu'il produit peu, et peu souvent. Bien qu'enviée par les crédits, son implication dans *AT LONG LAST* ASAP demeure fantomatique.

UMP relookée: des mots et des couacs

Par
ALAIN AUFRAY

Le congrès de refondation du parti sous l'appellation Les Républicains a vu tous les ténors se succéder à la tribune, après un discours très offensif de Nicolas Sarkozy. Et n'a pas réussi à masquer les divisions.



ALAIN JUPPÉ

Juppé chagriné mais nullement déstabilisé par les sifflets qui ont salué son apparition au congrès du parti de Sarkozy. Il peut comprendre le trouble des militants qui ont cru au retour d'un «candidat naturel» et qui découvrent que rien n'est moins vrai. Favori des sondages, le maire de Bordeaux s'est posé samedi en candidat de «rassurement». Car «le rôle d'un dirigeant n'est pas de susciter ni d'attiser les clivages» par des propos «sensibles». Aux Sarkozy, Wauquiez et Le Maire qui racontent une France défigurée par le communautarisme, il oppose la de-

Surtout, ne rien proposer de précis. Mais s'ériger en restaurateur d'une «République française menacée». Et proclamer, sous un tonnerre d'applaudissements trinitiques, que seuls ceux qui «partagent les valeurs de la civilisation française» méritent de se dire «citoyens de la République». Ce partage aurait un nom: «l'assimilation». Dans son discours «refondateur» de samedi, devant les milliers de fans venus assister à la naissance du parti «Les Républicains», Nicolas Sarkozy est resté fidèle à sa stratégie: célébrer «l'adhésion en marche» sans rien dire de ce qu'il compte en faire. Il veut que les militants et l'ensemble des électeurs de droite se mettent en tête que le temps est au «rassemblement» et non à la construction d'un programme présidentiel comme le font Fillon et Juppé. Son discours n'est plus qu'une interminable variation sur le thème de la République, qui serait redévenue la mère de toutes les batailles politiques. Droite, gauche, centre, tout cela serait dépassé. Il n'y aurait plus que d'un côté les authentiques «Républicains» et, de l'autre, les fossyeurs de la République, inspirés par la «terrifiante médiocrité» de François Hollande.



NICOLAS SARKOZY

apaiser

à bas

j'ac

plus
moderne



NATHALIE KOSCIUSKO-MORIZET

NKM aura été l'une des rares, peut-être la seule, à prendre au sérieux ce projet de refondation. A y voir autre chose qu'une machine de guerre au service de Sarkozy. Chargée de la réécriture des statuts, elle veut croire qu'elle aura contribué à rendre sa famille politique «plus démocratique, plus transparente et plus moderne». Sarkozy est agacé par la «liberté de parole» qu'elle revendique et dont elle abuse à ses yeux. Rien ne dit qu'elle restera à son poste de numéro 2. Comme si elle avait déjà intégré qu'elle ne serait pas de la future équipe dirigeante, elle n'a pas minimisé, dimanche sur France 3, la gravité des sifflets contre Juppé et Fillon. Bien plus qu'un simple couac: à ses yeux, c'est «la résurgence de l'ancien parti. Ça ne doit pas être ça, les Républicains» s'est-elle désole. Bien décidée à défendre sa «sensibilité», à l'opposé de la droite dure de Wauquiez, elle n'aurait pas de se mettre sur les rangs pour 2017. A tous les effluves de congrès, NKM fait observer qu'elle peut bien s'ipocromiser, «à la primaire, ce sont les Français qui vont trancher».



LAURENT WAUQUIEZ

lucidité



**BRUNO
LE MAIRE**

Dévoré par une furieuse envie d'en déboulonner, Bruno Le Maire ne veut plus être pris pour un intellectuel modéré égaré en politique. Tel Saint-Just l'exalté, il a pris devant le congrès du parti Les Républicains (LR) des accents de coupeur de têtes. «Faisons tomber les murs de cette classe politique qui ne se renouvelle jamais», a lancé le quadra aux jeunes «qui paillent du désir de servir». Comme s'il ne voulait laisser personne, pas même Wauquiez, le débordé sur sa droite, à l'usage la gauche synonyme de «sectarisme» et de «copinage». «A bas la dictature égarée», événement Le Maire qui, à «recharger» deux du socialisme, oppose la culture de la responsabilité. Et de lancer qu'il ne laissera pas «le communautarisme nichier en matière dix siècles de notre histoire». Le terrain du raisonnement était solidement occupé par Juppé, avec Filon en embuscade. Le Maire ratisse celui de la surenchère droite. Son objectif : peser aussi lourd que possible à la primaire. Et devenir incontournable.



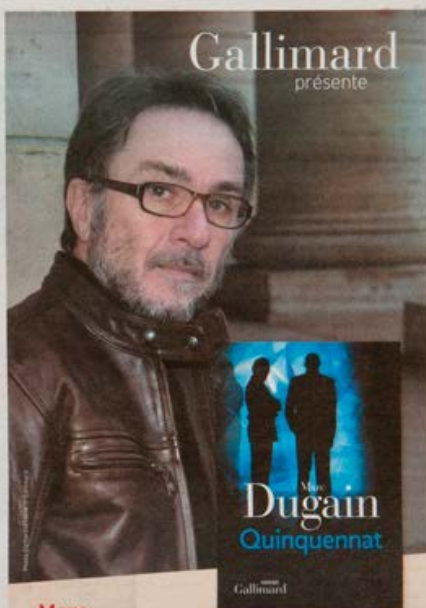
**FRANÇOIS
FILON**

En ce week-end de «refondation», l'ancien Premier ministre s'est permis de rappeler, à la tribune d'un congrès hostile, que la question de savoir quel candidat de droite était capable de gagner en 2017 était déjà tranchée : «A lire les sondages, tout le monde semble capable de reconnaître François Hollande à sa normalité», a-t-il constaté. La «question centrale» ne serait donc pas tant qui va gagner, mais que fera le vainqueur de sa victoire. Sur ce point, Filon estime avoir beaucoup à dire. Il fait le pari que la France «peut être en moins de dix ans la première puissance européenne», que les Français sont «prêts à se retrousser les manches». Il n'a «jamais senti autant de lucidité et d'exaspération face aux blocages».

Et c'est sur cette lucidité qu'il se fonde pour affirmer qu'une victoire est possible, en 2017, sur un programme économique de «rupture radicale», qu'il continue de vouloir porter malgré les sondages accablants. A ceux qui l'accusent de promettre «le sang et des larmes», il réplique que «le sang et les larmes, c'est aujourd'hui pour les chômeurs et les travailleurs pauvres».

cuse

Une rumeur le prétend menacé à son poste de secrétaire général de l'UMP «refondée», Sarkozy serait tenté de changer la direction du parti. Pour garder son rang, Wauquiez a fait la démonstration de sa capacité à soulever l'enthousiasme de la foule sarkozyste en lui servant le fameux gros rouge qui tache popotaire par son chef de l'Etat. Wauquiez a fait le job à grand renfort de «l'accuse». Taubira «châtier la République». Vallaud-Belloc de l'«abêtir». Valls de l'«étouffer» et Hollande de «laisser s'éteindre la voix de la France». Standing ovation : Wauquiez a eu ce qu'il cherchait. Le bonheur des «Républicains» était à son comble quand il a conclu : «Ce n'est pas à la République de s'adapter aux étrangers, c'est aux étrangers de s'adapter à la République». Contrairement à son rival Bruno Le Maire, autre amateur de gros rouge, Wauquiez fait le pari de la loyauté au chef. «Je ne veux pas entendre parler des primaires ! Les divisions, ça suffit !» s'est-il exclamé, signifiant pas à qu'il avait choisi Sarkozy. Les militants ont beaucoup aimé.



Marc Dugain Quinquennat

/ roman /

« Une passionnante trilogie romanesque et politique commencée avec *L'empire* et poursuivie aujourd'hui par *Quinquennat*. »

Nathalie Crom, *Télérama*

« Marc Dugain excelle dans l'analyse de la situation économique et politique française. »

Thierry Gandillot, *Les Échos*



Vient de paraître en folio

Bibliographie

Systèmes de La Mode

Barthes Roland
éditions du Seuil
1967

Graphisme & Presse, le meilleur du design éditorial

Errea Javier
éditions Epa Eds
2019

Une brève histoire des lignes

Ingold Tim
éditions Zones Sensibles
2013

Trésors de presse

Prot Benoît
éditions La Martinière
2017

Sitographie

persee.fr/doc/rbph_0035-0818_1993_num_71_4_3918_t1_0942_0000_2

retronews.fr/journal/journal-des-etats-generaux-convoques-par-louis-xvi/21-jun-1791/1801/2944909/2

ia.net/topics/10-newspaper-myths-deconstructed

en-attendant-nadeau.fr/2020/07/15/cent-liberation-july

indexgrafik.fr/ductus-formation-de-l'alphabet-moderne/

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040570n/f18.double#

medium.com/de-la-typographie/une-œuvre-d-art-en-plus-d-un-récit-de-l'actualité-8149b4cb6bc

scobleizer.blog/2007/03/24/newspapers-are-dead/

indexgrafik.fr/le-verre-en-cristal-ou-la-typographie-devrait-etre-invisible/

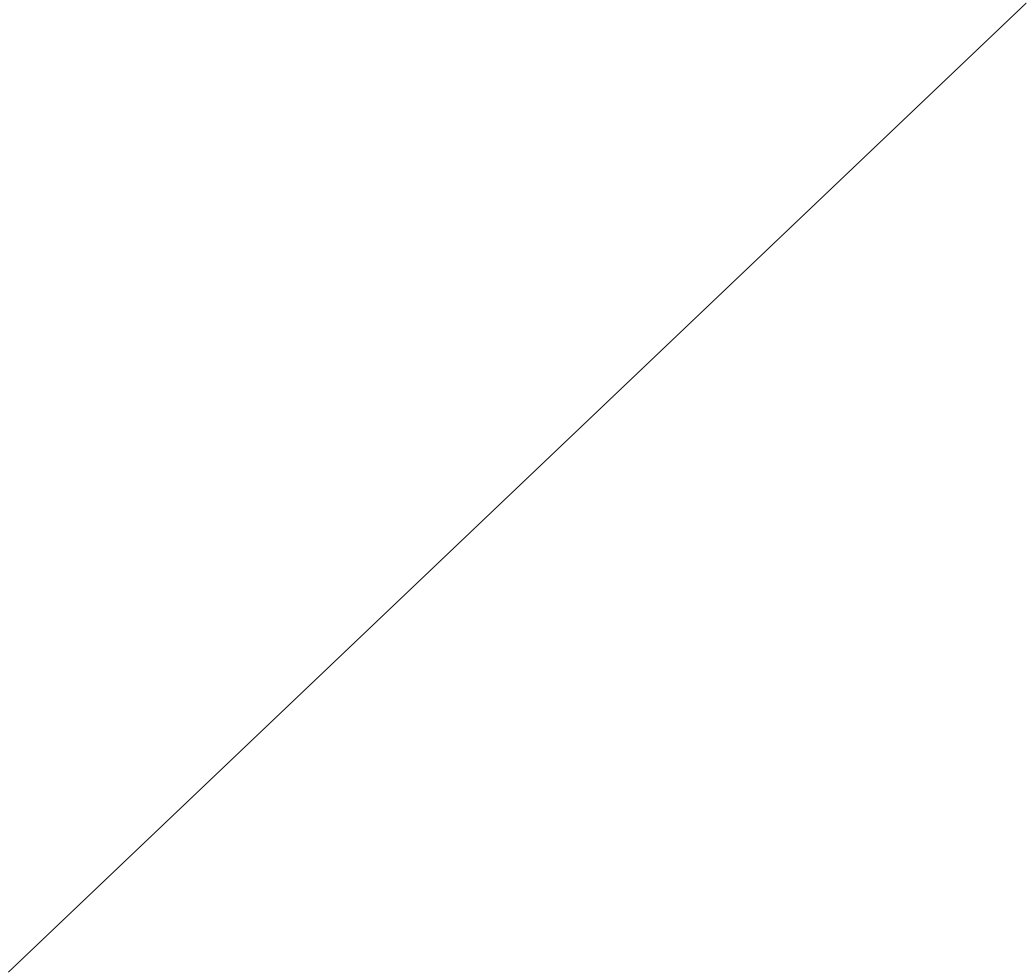
radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/jean-rene-huleu-et-jean-claude-vernier-le-journal-liberation-tel-qu'il-est-aujourd'hui-est-exactement-a-l'inverse-de-celui-que-l'on-voulait-faire-a-l-epoque-3960280

indexgrafik.fr/histoire-de-lecriture-typographique-le-xxe-siecle/

persee.fr/doc/colan_0336-1500_1975_num_26_1_4204

blog.typogabor.com/2005/11/20/2005_11_le_monde_aprs_s/

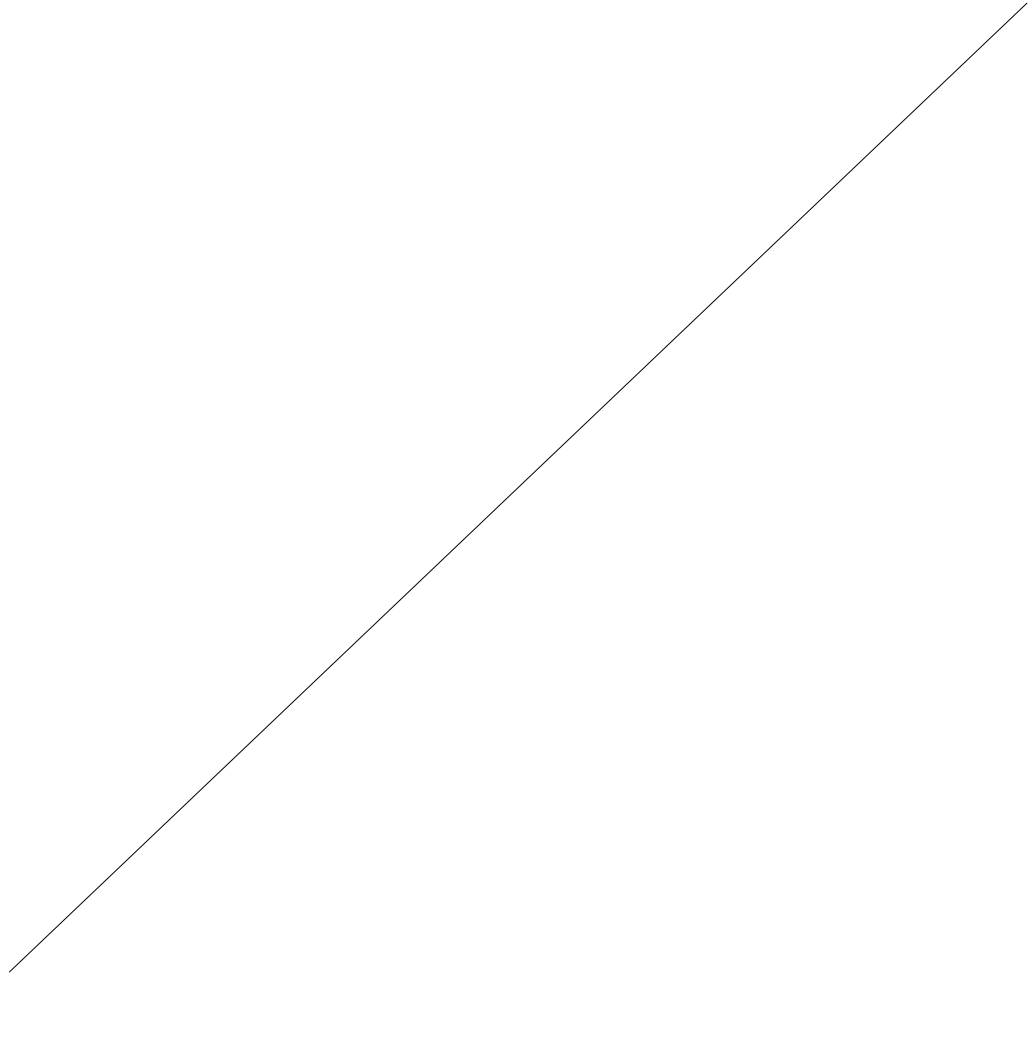
typographica.org/typeface-reviews/ libe/



Cette édition a été conçue
par Maud Escoubet.

Elle est composée en Bely Display,
Bely Bold, Bely Regular ainsi que
Bely Italic dessinés par la dessinatrice
de caractères Roxane Gataud.

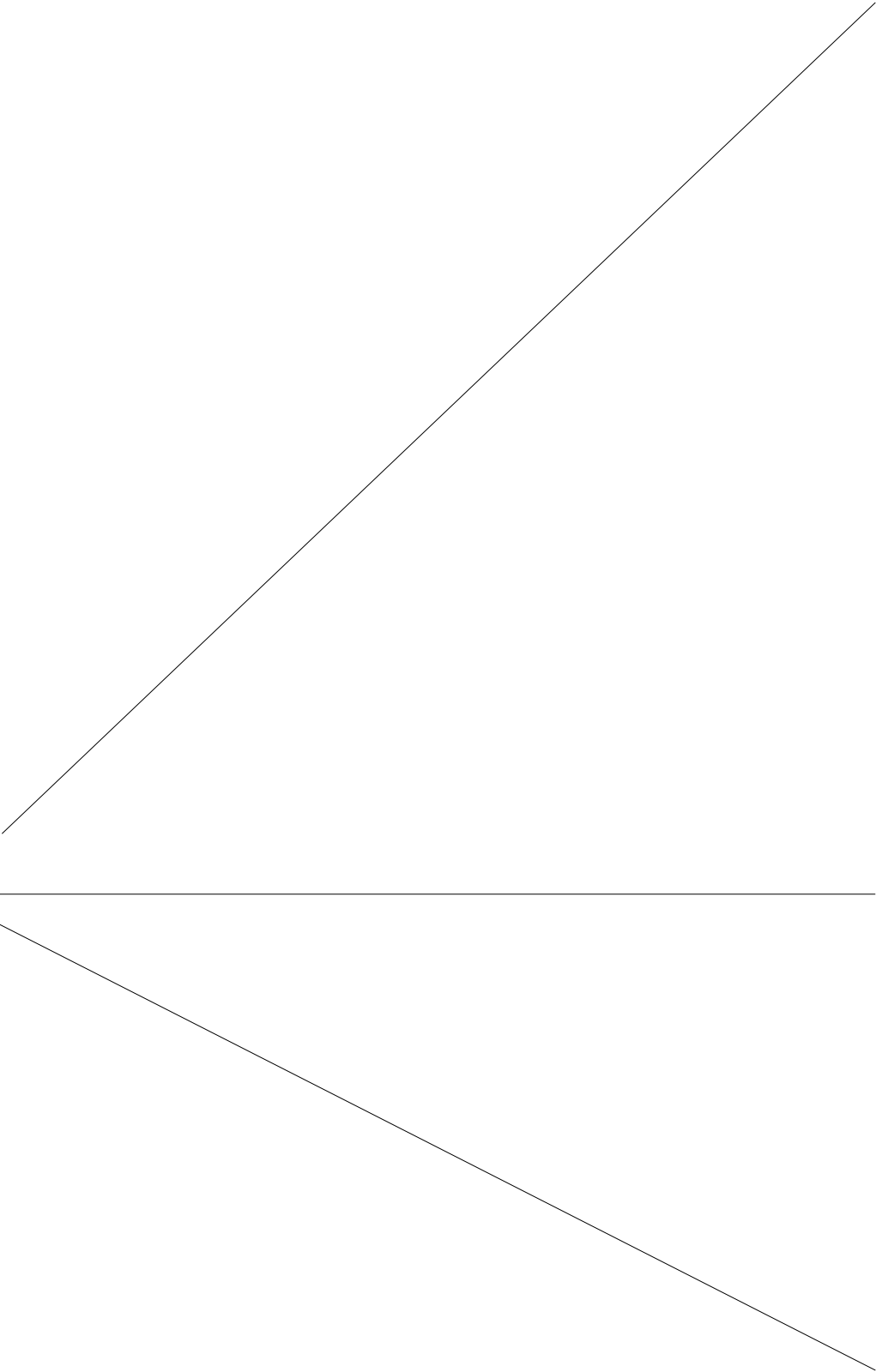
Imprimée sur du papier Fredigoni
Freelife Velum White 100gr à
l'École supérieure d'art et de design
des Pyrénées en février 2023.

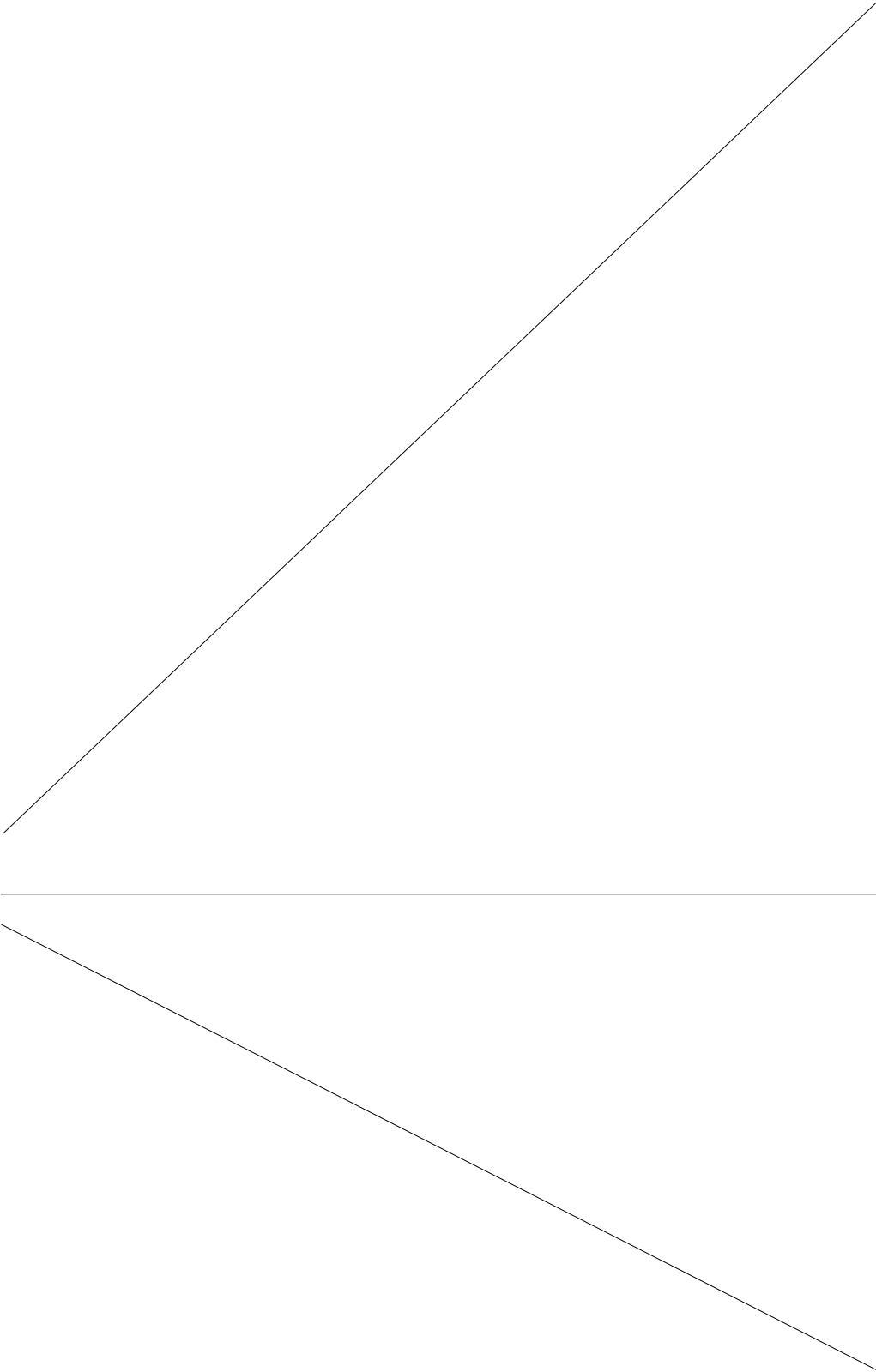


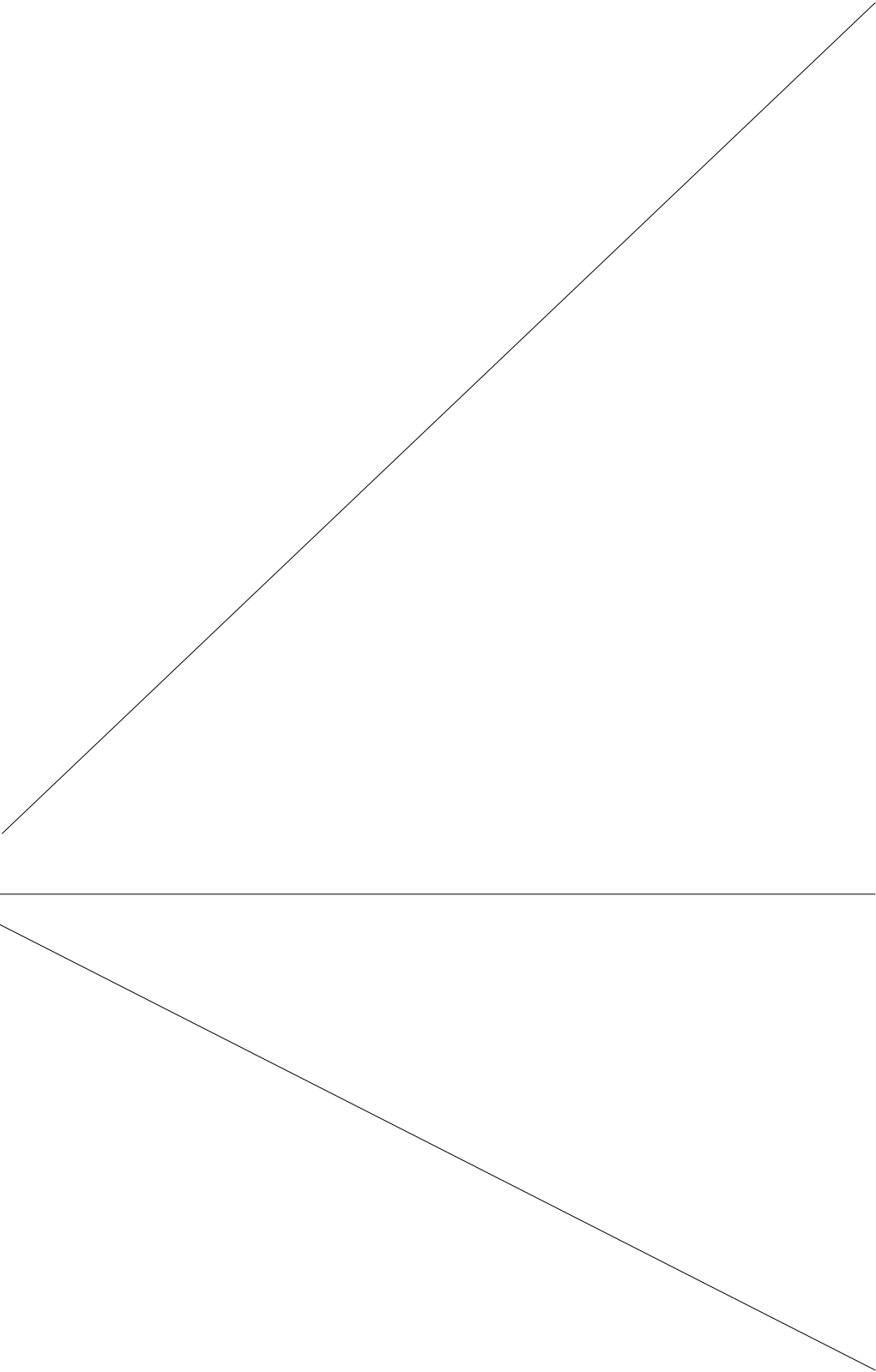
Merci à mes parents de m'avoir
soutenue et d'avoir encouragé
ma curiosité pour le design visuel
dans les journaux.

Merci à Alexandra Aïn pour
son écoute, ses conseils et
son suivi tout au long de la
quatrième année.

Merci à Perrine Saint-Martin pour
ses conseils et le suivi au cours de
ces quatre dernières années.







ÉVO GRA DES FRA 1631

Composée en Bely Display, Bold, Regular et Italic de la dessinatrice de caractères Roxane Gataud.

Imprimée sur papier Fredigoni Freelifelife Velum White 100g & Materica Clay 160g.

Cette édition a été conçue par Maud Escoubet en février 2023.